
PULSO
M. maidana
81

RECORDEMOS

Cuando comienza el Paso de los Andes y la libertad de Chile

por HERODOTO SEGUNDO

—Breve fue la permanencia de San Martín al frente del Ejército Auxiliar del Norte, recibido de manos de Belgrano. Tomó cabal conocimiento del terreno, y forjó su plan táctico y su propuesta estratégica. El avance realista era fuerte, continuado. Estaba ya en Salta por los primeros meses de **1814**. Había una partida integrada por gauchos, inicialmente al mando del tumultuoso Dorrego.

Al reintegrarse éste a las tropas regulares, asume Güemes, hombre del lugar, caudillo por naturaleza, de rancia estirpe. Al frente de los paisanos, que tan bien conocía, hostigaba a las fuerzas de Pezuela, adiestrados en guerras como las libradas contra Napoleón. Pero, justamente San Martín observó que les tocaba esta vez a los españoles sufrir el hostigamiento de las campañas "de recursos" con las cuales se había vencido a los invasores franceses.

Le escribe la famosa carta a Rodríguez Peña: "... la Patria no hará camino por este lado que no sea una guerra defensiva y nada más; para eso bastan los valientes gauchos de Salta, con dos escuadrones de buenos veteranos (...) Ya le he dicho a Ud. mi secreto: un ejército pequeño y bien disciplinado en Mendoza para pasar a Chile y acabar allí con los godos apoyando un gobierno de amigos sólidos para concluir también con la anarquía que allí reina. Aliando las fuerzas pasaremos por el mar a tomar Lima: **ése es el camino y no éste**".

****

—Dos días después (25 de abril de 1814) tuvo un vómito de sangre. El 27 marchaba a Córdoba para atender su salud. Los oficiales dudaban sobre el motivo. Paz, en sus famosas "Memorias", anotó: "... fue de evidencia que era un mero pretexto para separarse de un mando en que creía no deber continuar".

Pero la enfermedad de San Martín —sus muchos males, sumados— era cierta. Como también lo era que seguía pensando en llegar a Chile. Para acercarlo, meses después se lo designó gobernador-intendente de Cuyo (segregando el área de Córdoba del Tucumán) y se lo ascendió a general. De poca tropa, apenas los Auxiliares de los Andes, que habían estado luchando del otro lado de la cordillera en apoyo de los hermanos Carrera. Ya volvían, el proceso de la independencia chilena volvía a fojas cero tras Rancagua; había que comenzar de nuevo. Ya no estaba allá en Santiago gobierno de amigos. La anarquía los había hecho pasto fácil de los adversarios.

Pero se fueron reclutando hombres, y para el 1° de agosto de **1816** ya estaba virtualmente en pie de guerra el Ejército de los Andes. Pero había que esperar los deshielos, el buen tiempo, para cruzar la cordillera.

****

—El plan de San Martín, concordando con la guerra de Zapa, abre seis frentes, por la vía de otras tantas columnas, que cruzarán por sendos pasos. En el centro, por Los Patos y Uspallata el grueso de las tropas; al norte, por Come-Caballos y Guana; al sur por Portillo y Planchón. Este abanico iba a obligar a Marcó del Pont, jefe de los españoles en Santiago, a dispersar sus hombres.

El número mayor de regimientos fue por Los Patos, allí estaba San Martín con su estado mayor. La marcha se inició el **19 de enero de 1817**. Un día antes había partido kilómetros más al sur, Las Heras, responsable de la mayor parte de la artillería. Su columna librará las primeras acciones, en Picheuta (derrota) y Potrerillos (triunfo).

Eran más de cinco mil hombres marchando en una peripecia que se anota entre las mayores de la historia. El general en jefe, siempre enfermo, contaba con una brillante lote de jefes y oficiales, no faltando los chilenos que seguían a Bernardo de O'Higgins. Los azares políticos, los desencuentros por ambiciones, habían apartado a los hermanos José Miguel, Juan José y Luis Carrera. Valientes y altaneros, empinados en su prosapia, indisciplinados por naturaleza, no cedían a colocarse bajo el mando de San Martín y menos de O'Higgins.

Los despreciaban desde la cumbre de su orgullo. Que los llevó en pocos años a mala muerte, en esta tierra; fueron de los desventurados, al fin de cuentas, que cobró el enfrentamiento civil.

El avance es lento, pero seguro y sereno. Hay que preservar la vida de los hombres, cuidar el parque, atender los suministros. Hay varios frailes decididos, como Luis Beltrán y José Félix Aldao. Este se excedió en su ardor, y matará adversarios, por lo que se verá obligado a dejar la sotana y vestir uniforme. San Martín le dará el grado de capitán. Tendrá larga foja luego en su provincia, Mendoza.

Y se va el mes de enero en ese derrotero. San Martín va con el silencio del cometa, y con el brillo del relámpago y el fragor del trueno, iniciado luego el descenso, caerá sobre las tropas que el brigadier Maroto tenía acontonadas en la cuesta de Chacabuco. Se iniciará la reconquista de Chile, se le dará libertad. Nunca hemos peleado con Chile. Lo recordó hace poco el Santo Padre.

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

No es fácil hablar bien nuestro castellano, ni tampoco es sencillo recordar en cada momento de la conversación o cuando uno escribe, la función que tiene reservadas las palabras y sus combinaciones. Si pudiésemos tener siempre a mano en la memoria qué hacen, por caso, la preposición y la conjunción en nuestro idioma, nos sería tal vez mucho más sencillo dominar y superar algunas dificultades que se nos presentan a menudo. Hoy nos vamos a ocupar de dos casos bastante complidos porque las palabras que nos van a demandar estudio aparecen tan pronto como conjunciones, o como preposiciones, o como sustantivos o como pronombre relativo. Parece una verdadera ensalada lingüística, pero ya saldremos de ella con un poco de atención.

CON QUE - CONQUE - POR QUE - PORQUE etc. etc.

Empecemos con CONQUE y CON QUE. En el primer caso, es conjunción (partícula invariable que se usa para unir o enlazar palabras u oraciones), y por lo tanto un uso es de unión, específicamente, como en casos como éste: "conoces tus responsabilidades, **conque** a cumplirlas..."; "Ya te he dado buenos consejos, **conque** actúa ahora". En estos casos, **conque** asimila el significado de "así que", de modo que pueden leerse las frases que dejamos como ejemplos, cambiando **conque** por **así que** sin que cambie el sentido ni la intención de las mismas.

Pero no siempre **conque** es **conque**, ya que muchas veces es simplemente **con que**, o sea dos palabras ninguna de las cuales es ya conjunción. Se transforman ahora en **con**, preposición (partícula que determina o concreta el significado de las palabras entre las cuales se ubica), pero no se unen para formar una sola palabra sino que conservan, separadas, sus propias identidades. Veamos un caso concreto: "te gastaste el dinero y ahora me vienes a decir que no tienes **con qué** pagar..." (en este caso qué se acentúa para dar énfasis, y reemplaza al dinero gastado).

Pero hay otras formas de este mismo uso de preposición y relativo que son también muy frecuentes y usuales, y que se reconocen porque pueden ser reemplazadas por las expresiones **con la** o **lo cual** y sus plurales, así: "Este mes son pocos los pesos **con que** (o **con los cuales**) cuento". "Esta es la obra **con que** (con la cual) voy a contribuir". "Aquí tienes las ropas **con que (con las cuales)** voy a colaborar...".

En cuanto **porque**, a **porqué**, a **por qué** o a los **porqués**, el caso ya es bastante más complicado y requiere más espacio y tiempo para su tratamiento en esta sección. Por esa razón necesitaremos hoy sustraernos al mejor deseo de encarar el tema y deberemos dejarlo para su tratamiento adecuado en la próxima semana. Mientras tanto, tratemos de manejarnos bien con los conque y los con que, que para los por que y demás dedicaremos lo que necesiten en esta página el jueves que vendrá.

NOTICIARIO CULTURAL

BREVE HISTORIA DEL CORREO

Otro testimonio digno de recordarse aquí, es la mención que hace la misma Biblia del transporte de cartas del rey y los príncipes a través de Israel y Judá.

El primer servicio de correos del que se tienen noticias ciertas en Europa correspondió al que fue establecido por el emperador romano Octavio Augusto (1 a C.) que corría a lo largo de los caminos militares y era de uso exclusivo del gobierno imperial. Similar a éste fue el correo que más tarde estableció Carlomagno en el Sacro Imperio, luego de lo cual se pierde toda referencia de otro servicio similar en la antigüedad europea.

En el 1276 de nuestra Era los caballeros teutónicos organizaron en Marienburgo un correo para servir a toda la Prusia Occidental. Luego empezó lo que podríamos llamar período de expansión postal, durante el cual numerosas naciones ya organizadas adoptaron el servicio de correo, bien que el mismo estaba limitado en el momento inicial sólo para el uso oficial para el rey, los miembros predilectos de su séquito de cortesanos y la Iglesia. Algunas grandes organizaciones comerciales implementaron servicios de posta para su uso exclusivo. Los particulares, sólo los muy adinerados, algunos podían utilizar enviados especiales para la remisión de sus mensajes.

Y para cerrar esta reseña, recordemos que Marco Polo se admiraba del correo organizado en la China, cuyo creador, el emperador Kubilai Khan era nieto del legendario y temido Gengis Khan que supo emplear en sus campañas de conquista a los "flechas", sus veloces y especiales correos que desde Karakorum marchaban hacia los extensos dominios del guerrero.

Es conocido el hecho de que en su primera versión el correo recaudaba sus recursos cobrándole al destinatario el precio tarifado, al hacerle entrega de las piezas que le iban dirigidas. En ese tiempo el cartero era el recaudador, y el recibidor de la correspondencia quien debía pagar, pero también existían ciertos casos especiales en los que era el remitente quien pagaba por el envío de su carta. En estos casos, se le hacía una marca o señal a la carta, para distinguirla de las demás que debían cobrarse a los remitentes. Esto dio lugar a la invención del sello postal, en una etapa posterior. Pero antes de llegar a ella, veamos cómo vino hasta nuestros días el Correo.

Por supuesto que el Correo nació de la necesidad de comunicación humana, y como este imperativo nos viene de tan antiguo no podrá extrañarnos mucho si mencionamos que ya en época de Ciro el Grande, en la antigua Persia, así como en Egipto y en los países del lejano Oriente (Japón, China) se tienen constancias históricas de la existencia de servicios regulares de correo. Entre esas constancias podemos citar a Máspero, el egiptólogo que logró traducir jeroglíficos en los que se hacía referencia a los "correos del Faraón". Confucio, por su parte, supo hablar de la Posta Real, y el genial Herodoto, al hacer el elogio del correo persa dice que el gran Ciro utilizaba la posta a caballo, sistema que preveía el estacionamiento en distintos puntos a lo largo de las distancias, de hombres y cabalgaduras que recibían los mensajes y los trasmitían con toda diligencia a los lugares respectivos. Se dice que cumplían su cometido sin que hubiese circunstancia o motivo valedero que los desviase de tal obligación.



"Sugestión"
Modelo: Mónica Badoglio
Fotografía: Miguel C. Maidana

RINCON SELECTO

SOBRE EL CARACTER, LA MORAL Y LAS COSTUMBRES

Es difícil ser muy amigo de los amigos sin ser algo enemigo de la justicia.

****

Ponte en guardia al saber que un adversario inveterado te hace justicia en público. Es que te necesita.

****

Los ancianos que recomiendan a los jóvenes la continencia y la moderación, me recuerdan a quel general napoleónico, de noventa años, que asaltada y saqueada una ciudad, y presenciando las repugnantes orgías del amor desenfrenado, reprendía a los oficiales diciéndoles: "¿Es éste ejemplo que os doy?"

****

Apena reconocer la exactitud del dicho vulgar según el cual las verdades "sólo las dicen los chicos, los locos y los tontos".
¿Por inocencia?. Desgraciadamente, no; los primeros, por insuficiencia de imaginación; los segundos, por degeneración cerebral, y los terceros, por economía de esfuerzo.

****

La verdad es un ácido corrosivo que salpica casi siempre al que lo maneja.

****

Los atletas, los bravos y los espadachines me recuerdan al león, animal fortísimo y arrojado, pero tan poco inteligente e industrioso, que no sabe construirse un nido, como el ave; ni una madriguera, como el conejo.

****

Al bañar el rayo de sol un cristal, revela y exagera todas las suciedades y deformaciones invisibles. Así obra el oro sobre el alma; todos los vicios en potencia, amén de las aberraciones intelectuales, se hacen patentes.

SANTIAGO RAMON Y CAJAL
("Charlas de Café")


PULSO
REVISTA SEMANAL PARA EL CENTRO DE LA PROVINCIA

Olavarría, jueves 29 de enero de 1981 Año II Nº 74

SALIMOS DE LA TRANSICION

Hace ya un par de números atrás hablábamos de un período de transición por el que estábamos pasando, y aunque no fuimos muy explícitos en esa charla se hacía evidente que estaba pasando algo en nuestra revista. Y lo que estaba pasando era que entrábamos en un momento en el que la búsqueda se orientaba hacia una modificación del perfil general de lo que hasta entonces había sido PULSO. Porque entendíamos, y así lo seguimos sosteniendo, que una publicación como la nuestra es algo vivo, que sufre transformaciones, que cede a las exigencias de quienes la aprecian, que tiene sus alteraciones de crecimiento y que, en definitiva, lo que peor puede hacerle es el estancamiento de sus inquietudes o la estacionariedad de sus iniciativas.

En la necesidad de consentir ciertos exigentes reclamos necesarios para eliminar toda posibilidad de rutina o de repetitividad que son los que más fuertemente conspiran contra el interés permanente que debe mantenerse, hicimos un análisis detenido de todos los contenidos, tanto los actuales en aquel momento del replanteo como los que antes habían llenado estas páginas, y nos preguntamos muchas veces cuáles de las posibilidades de nuevas ofertas que teníamos a mano servirían mejor a los deseos de los lectores y se adecuarían más fácilmente a la personalidad de PULSO.

Es fácil comprender que de ese análisis surgieron algunas conclusiones para uso interno de quienes hacemos PULSO, de las cuales resultaron nuevas secciones, eliminación de otras que ya habían cumplido su ciclo y su finalidad, y la búsqueda de un nuevo camino de comunicación a través de un material que consulte con mayor amplitud los gustos de quienes semana a semana ven en PULSO algún contenido de atracción. Porque hace dos semanas atrás todavía no habíamos completado nuestro programa, decíamos que atravesábamos una transición necesaria. Ahora ya ha concluido ese período, y con un nuevo bagaje de información hemos tomado decisiones que nos conducen a modificar muy sutilmente la presentación de esta revista.

Y no solamente del contenido nos hemos preocupado, sino que también hemos tenido serias inquietudes con respecto a la presentación de PULSO, puesto que, dentro de las limitaciones que nos impone la técnica general de armado y de impresión, siempre hemos deseado no constituir una prolongación del diario que nos lleva hasta los lectores, sino algo que, perteneciéndole a EL POPULAR tanto como le pertenece, se diferencie de un diario en todo lo que pueda conseguirse. Observen ahora la diagramación, los detalles de presentación, y notarán la diferencia.

EL DIRECTOR

PULSO joven

¿Por qué no vino Almendra?

Como sucesivamente se anunció en estas páginas, Almendra debía presentarse mañana en el Teatro Municipal. El concierto, que formaba parte de la gira nacional que está cumpliendo el grupo por todo el país, debió cancelarse "por razones de fuerza mayor".

Los organizadores del recital, jóvenes estudiantes de nuestro medio, agregaron que "no pudo hacerse por causas ajenas a nuestro trabajo y a las autoridades que debían avalarlo". Según pudo saberse, la demora burocrática de un radiograma autorizante del concierto habría sido la causante de la cancelación de la fecha.

Apareció "Con los ojos cerrados"

María Rosa Yorio comenta su primer álbum solista

El LP debut de la ex cantante de Los Desconocidos se ha convertido en la primera edición de un disco de música joven argentina en 1981. Con la placa en la mano, fui a ver a María Rosa para que ella misma presente su disco. Esto fue lo que dijo...



BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).- Finalmente, apareció el álbum solista de María Rosa Yorio. Grabado en tres estudios (Ion, Edipo y Cielito el particular de David Lebón) el LP muestra a la ex vocalista de "Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre" en sus mejores recreaciones.

La portada muestra una foto de María Rosa con distintas flores en sus manos, mientras entrecierra los ojos (el álbum se llama "Con los ojos cerrados"). Una sutil contratapa, y otra foto (ésta, excelente). Sobre interno con las letras y ficha técnica.

Para contar qué trae la placa, nadie mejor que la misma María Rosa para que lo haga. Con evidentes muestras de satisfacción en su rostro, la cantante nos dijo:

"El álbum, que reúne todas mis expectativas solistas, abre con el tema de David (Lebón), "Con los ojos cerrados", que es el título del LP. Acá tocaron el Mono Fontana, María Gabriela Epumer, Claudio Martínez, El Tano Di Bella y Bernardo Baraj. Viene después "Blues desesperado", un tema de Charly en el que él mismo se hace cargo del piano Oberheim y la guitarra. David tocó el bajo, hizo el solo de guitarra y la batería estuvo a cargo de Claudio. En seguida, "A su majestad, el mar", un tema de Alejandro Lerner, donde el mismo Alex estuvo en todos los teclados, y Baraj en saxo. El lado cierra con "Sé que tendrá tus ojos", que no es otro que "Nuestro hijo", el tema de Charly.

En el lado "B" arranca "La semana de una cantante", el único tema mío que figura. La letra es mía, y la música de León (Gieco). Acá los teclados son del Mono Fontana, el bajo de Alfredo Toth, la batería de Claudio, la guitarra de Goro (Rodolfo Gorosito) y la percusión de Maximiliano. Sigue "Entra, seas bienvenida a casa", que ya había grabado en el grupo, con Nito. Acá los teclados son del Mono y la flauta traversa, de Nito Mestre. Inmediatamente, "Yo no te poseo", un tema de Miguel Cantilo. Los teclados y el bajo, de Charly y la batería de Claudio Martínez. Luego, "En las arenas del mar", el tema de Alejandro Correa y Carlos Piegari que hiciera Sui Generis (como "Gaby toca el saxo") en sus primeras épocas. Además de Bernardo Baraj en saxo, el Mono en teclados y el Tano Di Bella en batería, está Beto Satragni en bajo. Cierra el álbum "Cuatro estrofas", la canción de Alex Lerner. El toca los teclados y Sergio Polizzi el violín.

En general, el álbum me gusta mucho. Espero que también les pase igual a todos...".



qwertyuiop

SE REUNIRIAN LOS GATOS

Los Gatos, uno de los grupos precursores del rock nacional junto con Almendra y Manal, estaría a punto de reunirse con sus miembros originales. La noticia viene circulando con insistencia en las últimas semanas, y allegados a los ex integrantes del grupo aseguran que ya es un hecho.

Mucho tiempo antes de que Almendra y Manal volvieran a reunirse, existía un proyecto para reunir a Los Gatos, pero no hubo acuerdo entre algunos de sus ex miembros. Una de las personas que más esfuerzos hizo por conseguir la reunión fue Horacio Martínez, que fue promotor de los Gatos desde sus primeras épocas. Sin embargo, siempre chocó con las objeciones de los músicos, que insistían –en aquella época– en no querer revivir "algo que pertenecía al pasado".

El paso del tiempo, y la respuesta que en su momento tuvieron las reuniones de Almendra y Manal parecen haber obrado como incentivo para la concreción del proyecto. Hasta el momento, se desconocen los términos de la reunión y cuál de las varias formaciones que tuvieron los Gatos sería la reunida. En cambio, se supo que la banda actuaría en un teatro céntrico, probablemente el Opera, y darían no menos de tres conciertos.

Los Gatos nacieron de las cenizas del conjunto rosarino los Gatos Salvajes. Integrado por Ciro Fogliatta (teclados), Oscar Moro (batería), Alfredo Toht (bajo), Kay (guitarra), y Litto Nebbia (canto) el grupo se lanzó en marzo de 1967. Ese mismo verano grabaron "La Balsa", que se convirtió en uno de los himnos del rock local. Dos años más tarde decidieron separarse. A fines de ese mismo año vuelven a unirse con todos sus miembros originales, a excepción del guitarrista Kay quien fue reemplazado por Pappo. Esta formación grabó dos álbumes más, hasta que se separaron a comienzos de la década del setenta.

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).- El rock nacional, en sus quince años de vida, se ha asentado siempre sobre tres pilares: Manal, Almendra y Los Gatos. Los dos primeros grupos se reunieron ya en un "revival" que provocó dispares comentarios. Faltan Los Gatos.

Luego de la vuelta de Almendra y Manal hubo algunas versiones que daban como probable el retorno de la banda que lideró Litto Nebbia. Pero no se concretó nada.

En su último número, la revista Pelo publica como noticia central, en la primera página de información, "Se reunirán Los Gatos". En el cuerpo de la noticia se afirma, entre otras cosas, que la noticia de la reunión "viene circulando con insistencia en las últimas semanas, y allegados a los ex integrantes del grupo aseguran que ya es un hecho".

Hasta aquí, lo anunciado por la revista decana del rock criollo.

LITTO EN BS. AS.

Sin lograr confirmación por parte del productor del grupo desde sus primeras épocas, Horacio Martínez, PULSO Joven recogió la versión que Litto Nebbia, líder de la banda, estaría en Buenos Aires desde hace algunos días. Es válido recordar que Nebbia, desde 1978, se encuentra radicado en México. Ahora bien, ¿este retorno de Nebbia se habrá producido a propósito de la reunión de Los Gatos? ¿O al revés? ¿La presencia de Litto en Bs. As. hizo nacer el rumor?

MORO: NO HAY NADA DE CIERTO. NADA...

Consultado por PULSO Joven, el baterista de Los Gatos (actual de Seru Giran), Oscar Moro, dijo: "No hay nada de cierto en esto. Casi me muero cuando leí en Pelo esto de la reunión. Con los chicos del grupo no he hablado nada, y calculá que por nosotros es donde tiene que pasar todo. A Litto hace mucho que no lo veo. ¿Ah, está en Buenos Aires? Sí, algo me habían dicho. No sé, algunos habrán pensado que porque volvieron Manal y Almendra nosotros también lo teníamos que hacer... Pero no es cierto. Yo, por lo pronto, voy a pedir que se desmienta todo rápido. Esto no ha sido más que un delirio de algún tipo que sintió algo a la pasada, y tiró el rumor...".

PAPPO: ME DIJERON SI ME GUSTARIA, PERO NADA

Cuando se produjo el alejamiento de Kay Gaffly del grupo (se quedó en Brasil cuando hicieron una gira por allí y se casó), Norberto Napolitano (Pappo) quedó como guitarrista de Los Gatos. Con él grabaron los dos últimos álbumes. Como la noticia dada por Pelo no da a conocer con qué formación volverían Los Gatos (Pappo o Kay), PULSO Joven consultó al respecto al líder de Riff y ex conductor de Pappo's Blues.

Primeramente Pappo dijo "no me hablaron nada".

Con el correr de la charla reconoció que "me dijeron si me gustaría, pero nada más. Ahora, creo que la cosa sería con Kay. Sé que está en Brasil, pero no sé más. Mirá, en realidad creo que algo hay, pero no sería conmigo".

ULTIMO MOMENTO: LITTO NEBBIA DESMIENTE TODO. LOS GATOS NO SE REUNEN

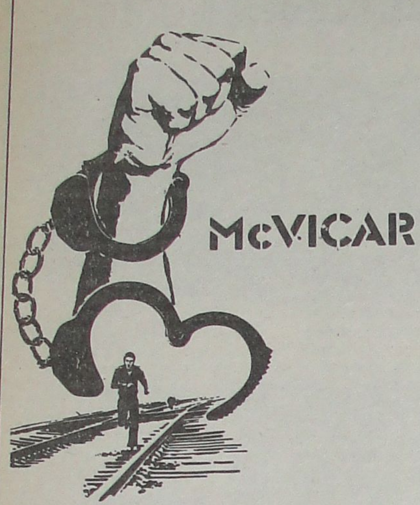
Sobre el cierre de esta edición, PULSO Joven logró hablar con Litto Nebbia quien, como se informa más arriba, está en Buenos Aires. Nebbia dijo "Los Gatos no se reúnen ni por todo el oro del mundo".

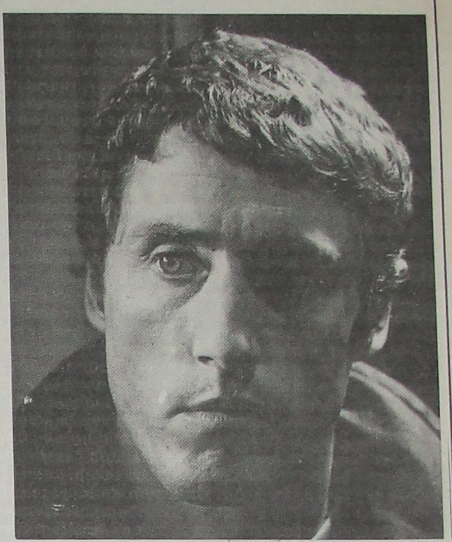
Luego, bromeando, aclaró "Bah, lo haría por un millón de dólares...". Y más serio, agregó: "No por la plata en sí, sino porque de esa forma podría comprar una consola de 24 canales donde puedan grabar los grupos nuevos"...

En síntesis. Todo ha sido un rumor. Los Gatos no vuelven.

Roger Daltrey - Mc Vicar: atrapado con salida...

Mc Vicar es un filme que relata la historia de un presidiario que, junto a un amigo, busca escapar de la prisión. El cantante del grupo The Who, Roger Daltrey (protagonista central de la ópera rock Tommy, llevada al cine por Ken Russell) encarna al recluso. El mismo John Mc Vicar (es una historia tomada de la vida real) habla sobre el filme. A la Argentina ya llegó la banda de sonido. Esperemos que pronto lleguen las imágenes...





Roger Daltrey '80: el cantante de The Who vuelve al cine encarnando a un recluso de la prisión de Durham.

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.). The Who es, actualmente, junto a The Rolling Stones, la banda de rock and roll más importante en el mundo por trayectoria constante y creatividad. Pasan los años y los legendarios Who siguen firme, en la cúspide. Con la polenta y frescura de los años '60. Siendo ejemplo. ("Te acuerdas del tipo que rompía las guitarras, cuando nadie tenía un miserable amplificador? Hay miles ahora", canta el argentino Charly García, aludiendo al violero de Los Who, Pete Townshend, con referencia a los novísimos grupos de new wave).

Pues bien, esos Who fueron los que, hace algunos años, nos sacudieron con la ópera rock Tommy, que llevó al cine Ken Russell con la producción de Robert Stingwood.

Ustedes seguramente recordarán a quien personificaba al ciego - sordo - mudo del filme. Quien hacía un patético Tommy con los ojos celestes y el cabello rubio cayendo sobre los hombros. No era otro que Roger Daltrey, el mismísimo vocalista de la banda.

Daltrey ha vuelto una vez más al cine, para protagonizar un filme que —esperemos— se verá próximamente en nuestro país. Se llama MC VICAR.

BLUES DE LA PRISION

Mc Vicar es una película que fue presentada en el Festival Internacional de Cannes el año pasado, y que narra la historia de un presidiario.

Roger Daltrey ha tomado el papel de Mc Vicar, un criminal profesional y enemigo público número uno. Adam Faith, estrella de rock en los años '60 encarna a Walter "Angel Face" Probyn, también recluso del sector de presos peligrosos de la prisión de Durham. Justamente es Probyn quien idea un ingenioso escape que le da al filme un sabor a libertad.

La música para esta película fue compuesta por Jeff Wayne, el mismo que logró un gran suceso con "La guerra de los mundos".

ROCK DE LA CARCEL

John Mc Vicar es un personaje de la vida real quien, luego de ser presidiario, ha cambiado de vida y actualmente es un graduado de la Universidad de Leicester y autor de su biografía. El filme está basado, justamente, en ese libro, llamado "Mc Vicar By Himself" (Mc Vicar por él mismo).

"Quisiera que el filme sea portador de la verdad y le dé a los espectadores la sensación de que, viéndolo, podrán entender mejor lo que es estar en prisión", ha dicho el mismo Mc Vicar.

"En ningún momento falté a la verdad al contar esta historia", agrega. "Me hubiese caído muy mal si hubiese producido alguna distorsión o si me hubiese limitado a escribir una simple fórmula para un filme taquillero, como esos en que tenés autos a tu disposición para escaparte y donde se termina siempre con un vuelco y la máquina en llamas. Mirá, he participado en muchos robos y nunca vi que alguna vez pasase eso".

"Esa clase de películas es chicle para los ojos", afirma Mc Vicar. "Son los 'cornflakes' (copos de maíz) de la cultura. Mucha gente gusta de los 'cornflakes', aunque, nutritivamente, tal vez sería mejor que se comiesen la caja. Las cosas que van conmigo son los dramas con fundamento real. He tenido mucha fortuna porque en éste he podido manejar, a mi criterio, la trama".

"Todos se vieron obligados a consultarme porque es mi historia y, lógicamente, está ubicada en un mundo que conozco bien. Mirá, la trama capta el espíritu de los hechos más que las letras. Te digo esto porque sé que fueron necesarios algunos cambios desde que se comenzó a filmar, pero esos hechos no son tan importantes como para modificar el sentido original'.

ATRAPADO CON SALIDA

Como muchas veces ocurre, la banda de sonido ha llegado antes que el filme. Polydor, a través de Phonogram, ha editado ya la banda original de Mc Vicar.

En el lado 1 del álbum figuran "Agrio y torcido", "A sólo un sueño", "Escape parte uno", "Luces blancas de ciudad" y 'Libérame".

En la faz 2 están "Mi hora llegará", "Esperando por un amigo", "Escape parte dos", "Sin tu amor" y "Mc Vicar".

"En ningún momento falté a la verdad al contar esta historia", dijo el mismo John Mc Vicar. "Roger hizo muy bien el papel", agregó. Aquí, una escena del filme.

NUMISMATICA: UN UNIVERSO APASIONANTE







Presentamos dos anversos de sendos billetes de valor 100 y 200 (¿100 y 200 qué?) de la época contemporánea de Bulgaria, país detrás de la cortina socialista. Son billetes de tamaño grande (175 x 93 mm. y 165 x 87 mm.) de muy suave y delicado colorido.

Ambos reversos son iguales según la reproducción y ofrecen un notable trabajo de viñetas y filigranas gráficas.

Los anversos reproducen escenas de la cosecha de tabaco en uno, y una cosechera vendimiadora en el otro, además de los clásicos dibujos y grabados de uso en la billetería de papel moneda. Encima de la denominación numérica, ambos billetes llevan, en agua al trasluz, sendas manos empuñando la una el martillo y la hoz la otra.

ORIGEN DE LA MONEDA (II)

Seguimos historiando sobre el origen y la invención de la moneda, para lo que nos valemos del utilísimo material que nos ha cedido el joven numismático local, señor Carlos Alberto Paz, continuador de la colección que fue de don Juan Guarella y que éste, a su vez, había recibido del iniciador y primer coleccionista, don Jaime Ramón, quien logró en vida integrar una valiosísima y muy bien catalogada colección filatélica actualmente en custodia por miembros descendientes de su familia, en la ciudad de La Plata. La parte numismática de la colección Ramón estuvo en poder de nuestro ya nombrado convecino, señor Guarella, hasta que, finalmente, otro miembro de la familia, el joven Paz, la tiene a su cargo dedicándole la devoción y dedicado cuidado que nace de su vocación numismática.

Hecha esta referencia, necesaria para conocer el origen un tanto lejano en el tiempo de esta colección, vamos a la historia de la moneda.

Habíamos quedado en la edición anterior en que el historiador Herodoto asignó a los Lidios la invención de la moneda mientras que Fidón, rey de Argos, fue quien dio a la Helade su primera moneda casi por el mismo tiempo.

La propagación de la moneda fue inmediata, ya que de Grecia y Lidia pasó al Asia Menor y, por Macedonia, a toda la Grecia continental. Para el siglo VI a. C. todos los países en los que los griegos se establecieron conocían ya la moneda.

A su vez, los lidios la difundieron en la vieja Persia mientras que Egipto la tuvo, para su exclusivo uso comercial, hasta los tiempo del sátrapa Aryandes. Los fenicios por su parte, tan comerciantes ellos, no utilizaron moneda sino a comienzos de las guerras Médicas. Italia conoció la moneda a través de sus dominadores griegos, los mismos que también la impusieron en los países bárbaros. También los cartagineses conocieron la moneda por medio de los griegos asentados en Sicilia. Al Oriente, Asia y la India, la llevó y la hizo circular Alejandro Magno, pero justo es conocer que los chinos crearon espontáneamente su moneda, ya que en la invención de la que ellos utilizaron no intervinó ningún otro pueblo que la conociese, y esta creación china se expandió pronto por Japón y la antigua península coreana.

¿DE QUE ERAN LAS PRIMITIVAS MONEDAS?

Desde el comienzo se utilizaron el oro, la plata y el cobre para construir las monedas, y en un período más avanzado se llegó a emplear una aleación a la que se dio el nombre de "Electrum" (un nombre muy especial si tenemos en cuenta que estamos en la antigüedad, muy lejos en el tiempo del conocimiento de la electricidad). La aleación de marras se caracterizó porque tenía una cuarta parte menos de oro que las demás monedas. Las precauciones principales se tomaron en cuanto a la exactitud de la cuantía y ley del oro o de la plata con que se acuñaban las monedas, cuidados que no se extremaban cuando se trataba de monedas de cobre. Otras aleaciones que se emplearon fueron, en Roma, las de cobre y latón, que les daba el cobre rojo, y una más elaborada y complicada que unía cobre, latón, plomo y estaño.

Egipto, por su parte, hacía sus monedas con vidrio fundido, material que también fue empleado en Sicilia y Arabia. Otros materiales sirvieron para confeccionar exóticas monedas, como las de los chinos que las supieron hacer de porcelana y barro cocido; o algunas romanas que fueron de madera y barro cocido que tenían un carácter estrictamente privado. De igual carácter fueron otras monedas hechas con trozos de cuero en los que se estampaba una marca oficial que servía para sellar las transacciones y oblar sus precios.

Miguel Maidana será ahora "Foto Atellier"

Mañana viernes a las 20,30 dejará inaugurado y habilitado su local propio de exposición, estudio y laboratorio fotográfico, nuestro conocido y consecuente colaborador Miguel Carlos Maidana, fotógrafo profesional de reconocida solvencia y de brillante actuación como fotoaficionado representante del Foto Club local donde hizo su aprendizaje básico.

Miguel Maidana, uno de nuestros más asiduos autores autores de fotografías de "tapa" de esta publicación, abrirá su coqueto y moderno local en la calle Dorrego a la altura del 3263 desde donde atenderá a los requerimientos que se le hagan como fotógrafo profesional. En ese mismo lugar habilitará una exposición permanente de fotografía artística de su autoría, y dispondrá de un estudio para tomas de galería y arte.

PULSO saluda desde ese "recuadrito" a su consecuente colaborador y amigo, a la vez que le desea el mayor de los éxitos al iniciar una nueva etapa de su carrera profesional y artística con la Fotografía. Miguel Carlos Maidana, desde mañana "Foto Atellier", tiene teléfono, pero su número habrá que buscarlo en el aviso correspondiente.

EL VUELO

Un pichón de torcaza cayó del nido
bajo el artero manotón del viento.
Tú te hincaste en piadoso movimiento
y recogiste al pájaro caído.

A su mísero cuerpo entumecido
perfumado calor le dio tu aliento,
y entre tus labios encontró sustento
el tembloroso pico enmudecido.

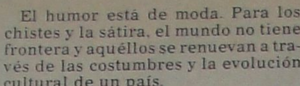
Mas al pronto, del hueco de tu mano
el pájaro escapó; vi en tu mirada
unido al estupor el desconsuelo...

Y así supiste que el amor, en vano
procura retener al que, exaltada,
tiene en su alma la mística del vuelo

Alberto Larrán De Vere
("Moneda Vieja")

EL HUMOR ESTA DE MODA

Alberto Pinkas (ANSA)



El humor está de moda. Para los chistes y la sátira, el mundo no tiene frontera y aquéllos se renuevan a través de las costumbres y la evolución cultural de un país.

Interesante es en este sentido analizar el caso de Francia que, en esto, es la reina.

Las célebres viñetas de periódicos parisinos lanzaron al mundo entero, a comienzos de este siglo, las morbosas atmósferas de la "belle Epoque". En las colecciones de **"Le rire"**, de **"Le journal amusant"**, de **"La vie parisienne"** se ve que los diseñadores se inspiraron en los vaudevilles y en la comicidad del teatro de Labiche y de Fédeau.

La comedia de errores, las irresistibles equivocaciones, tienen como escenario la "garconiere", el gabinete del ministro y el hall del hotel sospechoso.

Existe una famosa viñeta publicada en 1900 en **"La vie parisienne"** que se titula "Ser o no ser". El marido, vestido para una reunión nocturna, dice: **"No puedes ir a lo del ministro tan escotada". A lo que ella responde: "Pero ¿quieres o no ser prefecto?.**

Existen incluso viñetas diseñadas por Toulouse Lautrec. Era la época de los grandes cabarets donde se exhibía lo mejor de la intelectualidad de entonces. Charles Cros, en torno a 1880, provocaba escándalo y lograba el lleno total en un local que se llamaba **"Le chat noir"**.

Cross, amigo de Verlaine y de Rimbaud, era un inagotable creador de monólogo. El alto prestigio literario de sus sketches, al absurdo y la carencia de sentido de sus frases garantizan a este autor una actualidad que sólo los satíricos más inspirados pueden lograr...Todo el resto es humor de moda, reflejo de una costumbre efímera, a punto de ser superada.

Cross, como Petrolini 30 años después, **no hizo más que el fraudulento elogio de la idiotez humana.**

Fue el pionero de los chistes tontos, de los juegos de palabras más infantiles y, por ende, crueles. Se acercan los días del surrealismo y el humor, según Breton, es un intento de llegar a la verdad suprema a través de las deformaciones de los sentimientos humanos. Son las grandes esperanzas sociales traicionadas, las ideologías frustradas, la imposición del oportunismo y del lugar común los que alimentan la sátira.

De esta forma se llega a la época de **"Le canard enchainé"**, un semanario satírico—político que en estos últimos años hizo temblar más de una vez a personajes del gobierno y del mundo de las finanzas. El diseño asume el aspecto del panfleto violento y corrosivo, y una viñeta adivinada comienza a tener casi más peso que un cursivo del parisiense "Le monde". Pero el tradicional humorismo de "Le rire" sigue teniendo éxito. Es la década del '60 y René Caille, un incansable diseñador, insiste en hacer reir con la historia del gendarme que sorprende a una pareja en el bosque: **"Usted es doctor, de acuerdo, pero no entiendo por qué la señorita es la que reclama el dinero de la consulta"**. Entretando, Ionesco llena los teatros con sus obras del absurdo, alterando los mecanismos de la realidad y las reglas del sentido común.

Triunfa el humor negro y tiene éxito una revista titulada "Karakiri" y el revival de Boris Vian, con relatos de un surrealismo tal que no se distingue la farsa de la tragedia.

Sine y Serre, viñetistas crueles, de humor macabro van destruyendo el mito del dibujo erótico.

Sin embargo, la tendencia contemporánea parece inspirarse en una de las tantas modas culturales. Efectivamente, la auténtica sátira nunca fue establecida en una fría academia, sino que se encarnó siempre en la más absoluta libertad de espíritu.













También de la serie de los medios de locomoción recogidos por la filatelia, y de la notable colección del señor Egidio Paladini, tenemos cinco ejemplares de distinta denominación emitidos por la República del Chad (nación ubicada en el norte del Africa Central, 1 1/4 km.2. de superficie, 4 millones de habitantes, formó parte del Sudán en el Africa Ecuatorial Francesa, nación gala de la cual se independizó), o Chad. Los sellos que reproducimos están bellamente producidos en brillante colorido y reproducen modelos de famosas líneas ferroviarias tales como "Expreso de Oriente", el velocísimo "Osaka Express", el Trans Europeo, el "Tren Azul" y el Tren de Saint Germain. Las reproducciones están hechas sobre dibujo y fotografía. Los valores corresponden en Francos, la moneda oficial del Chad.

NOTICIERO CULTURAL

Plácido Domingo fascinó a los ingleses

LONDRES (ANSA) Plácido Domingo, el notable tenor español, fue vivamente aplaudido y fascinó al público inglés interpretando el rol principal de "Los cuentos de Hoffmann" de Offenbach, representada en el "Covent Garden" en el marco de las conmemoraciones del centenario de la muerte del compositor.

No solamente fascinó su canto sino su talento como autor.

Dirigió el maestro Georges Pretre y la magnífica puesta en escena fue responsabilidad del conocido realizador de cine John Schlesinger, que incursionó así con fortuna en la "regie" operística.

Pero el "héroe" de la velada ha sido Plácido Domingo. Ovacionado a escena abierta varias veces y muy elogiado en los comentarios críticos.

Nuevo libro sobre Verdi

MILAN (ANSA) En el "foyer" de La Scala fue presentado un libro nuevo sobre Verdi. Autor es Marzio Pieri y el libro se titula "Verdi, l'immaginario dell'Ottocento".

Pieri es de la ciudad de Parma (un docente universitario) ciudad tradicionalmente "fanática" por la lírica y sobre todo por Verdi.

La presentación del libro en el acto milanés le cupo a Paolo Grassi, el maestro director de coros de La Scala Romano Gandolfi y Luigi Ferrari.

Estreno de Halffter en Madrid

MADRID (ANSA) En un concierto de la Orquesta de la Radio y Televisión Española realizado en el Teatro Real, se estrenó con éxito una nueva obra del compositor español Cristóbal Halffter. Se trata de "Concierto para violín y orquesta" y tuvo como solista a Christiane Edinger.

El concierto, que se completó con la Sinfonía Renana de Schumann, fue dirigido por el própio Halffter.

Los comentarios del estreno hablan de música de "tremenda fuerza vital", de "gran color tímbrico" y de "rigurosa estructura".

La violinista alemana nombrada la interpretó con técnica refinada y también fue vivamente aplaudida.



Aunque no se trate de un fenómeno muy difundido, es cierto que hoy en día son más numerosas las mujeres que deciden vivir solas, negándose a desempeñar esos roles que por tradición y condicionamiento, siempre caracterizaron su actuación en el mundo, o sea "esposa" y "madre', claro está que la situación de "vivir sola" no implica necesariamente en soledad o (peor aún) con angustia. Se sabe, por el contrario, que sólo la autosuficiencia tiene posibilidades de renovarse cotidianamente, con el descubrimiento de nuevos valores y relaciones gratificantes. ¿Pero es realmente eso lo que ocurre con las mujeres de hoy en día que optan por esta forma de vida? Una pregunta muy interesante y la respuesta, más bien lúcida, de tres expertas.

Soledad no es autoafirmación

—"La mujer que decide vivir sola no es —a mi juicio— un fenómeno social —afirma la periodista y feminista Natalia Aspesi. Es un hecho que las mujeres que optan por este tipo de vida cuentan —la mayoría de las veces— con una conviviencia (matrimonial o no) que las exasperó, saturándolas a tal punto que ellas —concluída la penosa experiencia —sólo quieren vivir su propia libertad, sin el condicionamiento de una convivencia con un marido o un amante. No creo, por otra parte, en la soledad como una forma de autoafirmación. No es a través de la soledad, de hecho, como la gente se afirma. Es cierto: antiguamente las mujeres se casaban con mayor facilidad. Pero lo hacían por instinto de supervivencia, puesto que las únicas "carreras" que la sociedad les ofrecía, en la época eran: empleada, esposa y prostituta

Se casaban, en síntesis, por una cuestión profesional. Por otra parte, es preciso acabar con esa especie de leyenda según la cual todas las mujeres estarían "penando por un matrimonio". La verdad es justamente lo contrario: son los hombres los que persiguen este objetivo porque —sin las "Evas tradicionales— ellos, pura y simplemente, no existen. Una "esposa-madre-amante-gobernanta" es prácticamente indispensable para su tranquilidad "existencial". Tan cierto es esto que, cuando un hombre se separa de su esposa legítima, trata de rehacer el "nido" con otra mujer. Por el contrario, la mujer separada o divorciada —si realmente tomó conciencia de su experiencia matrimonial y evaluó objetivamente el problema— sobrevivirá muy bien sola. Además, la mujer que decide vivir serenamente su condición de "unicidad" es siempre alguien más próximo a los 40 que a los 30 años de edad. Esta mujer, de hecho, tuvo que atravesar algunos "pasajes obligatorios" (casamiento, convivencia, decepciones, etc) para crecer psíquicamente al punto de recobrar la confianza en sí misma. Por otra parte, las jóvenes que viven solas no "significan" nada, sociológicamente hablando. De hecho, las razones que las impulsan a elegir son casi siempre las de "recrear" una familia sin sufrir la pesada "dependencia familiar". Suelen vivir con amigas o amigos, ligándose sentimentalmente con algún muchacho de su edad con el cual, finalmente, acaban casándose. O sea, el primer paso rumbo a la independencia sigue siendo —también para ellas— el casamiento, pero sin el matiz de "eternidad". En realidad, las jóvenes de "fuego del '68" no están ya dispuestas a sufrir decepciones y por eso mismo se separan con la misma facilidad con que se casan. Y, para hablar de casamiento, se justifican con razones "patrimoniales". No existen otros motivos "válidos". Además, actualmente, si una mujer quiere tener su "novela rosa", con cartas apasionadas, ramilletes de flores y todo eso, no debe convivir con un hombre. Algo es cierto: la soledad sólo se transforma en una condición constructiva cuando la gente logra vivirla en todas sus facetas positivas, aprovechando sus ventajas, y sin alimentar ninguna nostalgia por el pasado..."

Indispensable la autonomía interior

—"Hay bastante amboigüedad en el concepto de soledad femenina —explica, a su vez, la escritora Armanda Guiducci—. Una mujer puede estar sola aunque conviva con algüien; la soledad está relacionada con muchos —e importantes— factores psíquicos, como por ejemplo— la seguridad o la inseguridad, la autosuficiencia, el miedo, el coraje, la nostalgia. Hay mujeres que viven muy bien solas porque, en sus vidas, la falta del hombre es reemplazada con una actividad satisfacoria y relaciones humanas completas. Y también porque estas mujeres cuentan con todas las condiciones necesarias para una autonomía interior que hace surgir, a su vez, muchos intereses secundarios. En otras palabras, el potencial afectivo de una mujer puede expresarse a través de muchas y diferentes motivaciones, que no deben coincidir, necesariamente, con la presencia, en su vida, de un hombre o de un hijo. Algo muy importante es que una mujer logre despojarse de los chantages tradicionales a sus sentimientos y que el éxito de su vida pase a través de una serie de relaciones humanas. Pero la verdad es que la evolución de la mujer acabó "deslizándose" hacia un plano de exterioridad. Fundamentalmente, sigue siendo como era antes. Las jóvenes estudian, adquieren una cultura, pero acaban casándose y entonces, automáticamente, asumen ese papel que siempre detestaron. Sucede que la emancipación es rápida, pero la madurez lenta. La emancipación de las costumbres no corresponde a los tiempos psíquicos exteriores. Estamos cruzando un período de transición —es verdad— y el pasaje de la inhibición a la libertad crea siempre algunos equívocos. La mujer joven, en particular, tiende a cubrir con la etiqueta del feminismo su falta autonomía interior. Es una etiqueta mistificadora que sólo sirve para justificar determinados comportamientos, como por ejemplo la libertad sexual. Existen, por lo tanto, muchas mujeres que transforman una "condición de obligación" en "una ralidad de elección", o sea ocultan un lado negativo con otro positivo, cuando la verdadera "elección de soledad" significa autonomía de trabajo y de sentimientos; o sea establecer un nuevo equilibrio consigo misma, adquirir ciertas experiencias, saber hacer —por sí mismas— un balance crítico y, en muchos casos, comprender el sentido real (aunque doloroso) de una relación dramática con un hombre o con los hijos".

La sociedad está en contra

—"La mujer-sola-por-elección" es algo bastante raro —dice a su vez la psicóloga Carla Porta, pues no por el simple hecho de elegir la autonomía una mujer puede considerarse feliz. Los condicionamientos culturales ejercen una presión enorme. Además, estoy convencida de que si no hubiera presiones sociales, las "mujeres-solteras-por-opción" serían más numerosas. La condición de una soledad vivida positivamente pasa a través de una autoconciencia que lleva a la gente a aceptarse por lo que es, descubriendo sus propias dinámicas individuales y cultivando su propia autonomía interior. Es el análisis, en verdad, el instrumento que permite tomar conciencia de todo lo que realmente la gente es. Y es por eso que muchas mujeres solas —y con hijos— son psicólogas o ya fueron "psicoanalizadas" por otra parte, los frutos de la aceptación dependen mucho de la forma en que fue vivido: si una mujer ha vivido su proceso de concientización con convicción suficiente transmitirá a los demás su propia seguridad, pero surgirá su inseguridad si ha vivido todo "de boca para afuera", importantísimo también es no confundir **mujer emancipada** con la **liberada**.

Mientrás las primeras sienten una exigencia, grande y continua, de demostrar que tienen un hombre —o más hombres—, queriendo afirmar su propio "ser mujer" en un contexto de independencia, las segundas no experimentan ninguna necesidad de ese tipo, pues su

"compración" más importante y vital no es con el hombre, sino consigo mismas. Una última (y dura) verdad: la sociedad ejerce

MUJER SOLA: POR OPCION

La mujer de nuestros días es muy distinta a la de otros tiempos. Autonomía e independencia cia caracterizan su personalidad y su actuación en el mundo. Varias de estas mujeres prefieren vivir solas. ¿Por qué? Una señal de autoconfianza o una liberación "falsificada"? Una periodista, una psicóloga y una escritora.



La personalidad femenina moderna se caracteriza por su autonomía e independencia. Cuando la mujer decide vivir sola. El papel, a veces negativo, que cumple la sociedad frente a esta opción.

s impor-
es con el
sigo mis-
(y dura)
ad ejerce

bastante presión para que la mujer no se libere. La falta de autonomía femenina es, de hecho, la más completa garantía de supervivencia de muchas instituciones.

Principalmente, por supuesto, la institución matrimonial. El propio movimiento feminista es ambiguo en su discurso sobre la liberación de la mujer. El lesbianismo —como recurso al "problema-hombre"— debe ser considerado un fenómeno de reacción y no una elección autónoma.

Lo que falta, por último, es el salto cualitativo de autonomía personal. El derecho que la mujer tiene de expresarse por lo que ella es y no en comparación con su partner forma parte —seguramente— de un discurso revolucionario. Y todos nosotros sabemos que la sociedad niega este tipo de discurso, principalmente si fue hecho "a lo femenino"

Ana Roma (ANSA)

Crónicas retrospectivas

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 23 al 29 de enero de 1931)

ACTIVIDADES

En Acuerdo General de Ministros **se resolvió rebajar todos los sueldos de los empleados públicos, en forma proporcional.** El primer funcionario que pidió la rebaja de su sueldo es el juez letrado en La Pampa, doctor López Muñiz.

Zarpó en el "Río de Janeiro Mar" **el primer contingente de turistas hacia Japón.**

El presidente de la UCR de Santa Fe, doctor **Enrique M. Mosca, anuncia su retiro.** Sus amigos tratan de disuadirlo... (tienen suerte, continuó en carrera, y **fue candidato a vicepresidente** acompañando a Alvear en el '37 y a Tamborini en el '46, en ambos casos con suerte adversa).

Por supuestos negociados cometidos durante los años **1923/24 son detenidos José Hipólitos Lencinas y Roberto Rinzi.**

Los comisionados en Necochea y Suipacha han descubierto **irregularidades cometidas durante la administración anterior.**

Se fijó el mes de julio para la realización del **IV Congreso Internacional de Medicina.**

A causa de intensas lluvias **se ha suspendido el Gran Premio Nacional de Automovilismo.** Se correrá en febrero.

Cinco mil pesos de **multa al Ferrocarril del Sur** por pretender desviar de su zona natural de influencia en el **puerto de Quequén**, hacia sus líneas los embarques de cereales.

El veterano líder radical de Santa Fe, doctor Ricardo Caballero, llegó a Buenos Aires con la intención —que se frustró— de hablar con el Ministro del Interior, antes de comparecer en Córdoba ante autoridades militares.

Sin lamentarse desgracias personales **descarriló en Rosario de la Frontera** el tren de pasajeros procedente de Tucumán.

Preparativos conservadores en Mercedes: el lanzamiento de la fórmula Santamarina - Pereda se realizará el próximo 31. Serán presentados por el doctor Adrián Escobar.

El mariscal Henri Pétain, uno de los héroes de la I Guerra, ocupa en la Academia Francesa el sillón vacante por la muerte del Mariscal Joffré.

Continúan los preparativos para **recibir a Eduardo, Príncipe de Gales.**

El diario "La Provincia" de Santa Fe, ha sido clausurado por la Intervención Federal a causa de su campaña opositora.

Viaja hacia las islas Orcadas con los relevos para la misión científica el barco "Primero de Mayo", de la Marina.

ACTIVIDADES

"Si hay uno de los servicios públicos, entregados a la explotación de empresas particulares que provoque mayor número de protestas, es, sin lugar a ninguna clase de dudas, el teléfono.

Servicio caro y malo, siempre ha adolecido de deficiencias que están lejos de ser insalvables y a las que se podría poner remedio de inmediato sino mediara **el amarretismo de la empresa norteamericana que ha adquirido la Unión Telefonica** y tiende a absorber, en su sed insaciable de proporcionar dividendos descomunales a los capitales que invierte, a las otras empresas similares...". Así editorializaba EL POPULAR el 23 de enero de 1931. **Poco hemos mejorado.**

Ahora es estatal, y **en lugar de haber amarretismo hay dispendio, y en vez de haber ganancias hay déficit.** La diferencia no es moco e' pavo, por cierto...

Se conoce el programa y reglamento para las **fiestas de Carnaval.** Se efectuará de 22 a 1,30 horas, en el recorrido de Coronel Suárez por Vicente López hasta Necochea para el corso.

Los maestros provinciales comienzan a cobrar el sueldo de diciembre el 28 de enero.

El lector J. M. Lagoa propone en una carta que siga el ejemplo del juez Callenden, de Detroit, quien ordena **publicar los nombres de los infractores a las normas automovilísticas, les cobra multa y les hace escribir mil veces la frase "soy un escolar inconsciente".**

Se quejan los vecinos de Hinojo por el servicio de luz: caro e ineficiente. Por caso, los focos de las calles recién se encienden a las 21 y todos se quejan... ¿Todos?

El camino de Hinojo a Sierras Bayas en mal estado; hay grandes zanjas a los costados debidas "a gente poco escrupulosa, que necesitando arena fina", la sacan de las banquinas. Nada les importa del camino ni del vecino que de noche puede rodar a los costados...

La Escuela Normal, junto con las de Bell Ville, Victoria y San Justo, se transforma en establecimiento de enseñanza vocacional.

Se prepara el traslado de la Escuela 8 a la calle Dorrego y 9 de Julio propiedad del señor Vicente Pepa, que contribuye con los problemas económicos de la educación rebajando el alquiler de 250 a 160 pesos.

Nueva queja de EL POPULAR contra "la empresa norteamericana que disfruta de la concesión del teléfono", servicio "pésimo y cara". Ocurre que van demoradas en dos meses las cuentas por comunicaciones extras. Es de aclarar que el servicio normal se paga por adelantado.

Nuevos ciudadanos: Eduardo Leal, Umberto Gutiérrez, Manuel Romero, Francisco Perfecto, Francisco Estevez, Ramón Mendoza, Robustiano Fernández, Enrique Albertario, Miguel Montenegro, etc.

En el Penal de Sierra Chica se dejó **cesante al señor Alejandro Butti.** En su lugar se nombró a Antonio Cejas.

DEPORTIVAS

Asamblea de socios en Racing bajo la presidencia de Antonio Brunet y secretaría de José V. Jordán. **Se eligió para la comisión directiva** a los nombrados, y también a Carlos Andreu, Iriberto Basabe, José M. Andreu, Aristóbulo Moya, Pedro Mozotegui, José Forte, José Nasello, Alejandro Amendolara, etc.

Escuela Normal juega en el interno de básquet contra la pimera de Estudiantes. Este se integra con Cassaza, Arena, Torres, E. y R. Laplace. Los normalistas son Amoroso, P. y M. Ruiz, Mele e Ibañez.

Sportivo Barracas, de Olavarría, renovó autoridades. Preside Lorenzo Ferreira; también se hallan, Antonio Arata, Alcides Oliver (h), Vicente Vivacqua, etc.

SOCIALES

Da cuenta EL POPULAR del **deceso de Félix Piazza, en Azul,** pionero de la industria del jabón, de la cerveza y de la curtiembre.

Es lamentado el **fallecimiento** de don Antonio Pallela, viejo vecino de la ciudad.

Numerosos vecinos en el **Club Social** visitan la exposición pictórica de **Aquilino Casazza Panizza,** joven artista local.

Fiesta en Pueblo Nuevo en casa de Miguel Racaro. Participaron de la misma varios jóvenes: Tito Liotta, Dardo Olivera, Luis D'Onofrio, Avelino Armendano, etc.

"No te cases, hijo...". Palabras de alerta tomadas de Eca de Queiroz. No aconseja ni la mujer rica, ni la bonita, ni la vieja, ni la alta, ni la ignorante, ni la moza, ni la de mal genio, ni la de bueno... En fin, que a ese escritor portugués ninguna le venía bien.

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 23 al 29 de enero de 1956)

SITUACION

Dilatado análisis del plan económico preparado por Prebisch en la Junta Consultiva Nacional. Se espera que lo haga suyo de un momento a otro.

Fue descalificado al general José Embrione, ex subsecretario de Ejército (en 1973 será intendente de Buenos Aires, en representación del peronismo).

Es ascendido a teniente general el jefe de la revolución, luego relevado, y en ese entonces en Estados Unidos, Eduardo Lonardi.

Es separado el interventor gubernista del diario "Democracia" por haber publicado una nota titulada: "Ché Migone, ¿Qué pasa?", atacando al Ministro de Trabajo... Libertad de prensa, por lo visto, pero no mucho. Y en lugar del señor Ricardo Mosquera, responsable del brulote, va Raúl Biraben. Es de esperar se porte bien...

Otra maniobra subversiva se ha descubierto. Jefe de la misma sería **el general Ernesto Fattigatti.** Este alto oficial, sin fatigas, sigue actuando; actualmente preside la comisión permanente de homenaje a Perón.

Se dispondrá la anulación de la jubilación del ex gobernador de Santa Fe, ingeniero Hugo Caesar... (ahora las jubilaciones privilegiadas no se tocan; si al estado le hace falta plata le retira el descuento a los periodistas, o piensa gravar los viajes al exterior).

El general Dalmiro Videla Balaguer es nombrado embajador en Italia (ahora está polemizando con la hija de Lonardi por si recibió o no la "medalla de la lealtad").

El teniente coronel Atilio Cattáneo, figura consular del radicalismo es reivindicado. Puede usar grado y uniforme... (reivindicaciones mayores hubo en el curso de los años).

Entusiasta recepción en Arrecifes al general Aramburu. Dijo que los problemas locales deberían ser atendidos por encima de ideas e intereses.

Se iniciará la celebración del Día del Padre el tercer domingo de junio. Representantes de entidades organizan un concurso de afiches alusivos... Ahora habrá que acordarse de "los viejos" además...

ACTIVIDADES

El Ministro de Agricultura de la Nación, doctor Alberto Mercier visitó a Olavarría. Recibió informaciones sobre el desarro-

llo de la lucha a antiacrídica y se interesó por la anoliación de la Escuela de Agricultura, entre otros asuntos. Fue agasajado por la Sociedad Rural. Ofreció la demostración el Comisionado, Tcnl. Santana Pérez, agradeciendo el alto funcionario.

El capitán Jorge Sánchez Ruiz deja la intervención en la CGT por su nuevo destino militar. Se hace cargo de esa tarea el señor **Orlando Carminatti.**

El CUO encomendó la formación de una filial en Buenos Aires a los estudiantes Ricardo Viñuales, Magali Jordán, Carolina Filippi, Ana María Azzi, Eva Leguizamón, Omar Cea, Carlos Sanucci y Federico Horgan.

El escultor José Herrero Sánchez ha sido designado dibujante proyectista en la Municipalidad.

Se reúnen los italianos para hacer nuevas fiestas, romerías como antes, en el viejo Olavarría. EL POPULAR reproduce una nota de 1912 donde rodeando al consul Antonio Dattelli se ve a Buenaventura Dassa, Miguel Mazzuchi, Francisco Rossi, Alpinolo Bianchi, Francisco Grimaldi, y otros más de la colectividad "tana".

Se juntaron los jóvenes **conservadores:** Pablo Canevello, Omar Cea, Orfel Donadío, Héctor Lardoueyt, José Félix Andreu, Dante José Emiliozzi y Elvio Urlézaga.

EL POPULAR abre sus columnas para el debate **sobre si la enseñanza debe ser laica o libre.**

Fue inaugurada en el salón del Ateneo Artístico Alas la **muestra pictórica del maestro Carlos Rago,** ahora radicado en San Juan. Habló en la presentación el señor Hiram Bensabath.

Se proyecta la reaparición de **"La Hoja Socialista"**, prohibida en 1944 por el gobierno militar. Se responsabilizará una comisión de prensa integrada por José Arena, Luis Olivera, Ismael Terán, Manuel Catoira y Roberto Bo.

Expuso en La Voz de la Democracia por Radio Azul el dirigente democristiano Carlos Ormazábal.

Llamó a asamblea la Asociación de **Bomberos Voluntarios** e informa sobre la labor del año anterior. En 21 casos actuaron en 1955.

SOCIALES

Conmovió el inesperado fallecimiento a los 49 años del **escribano Jorge Lucas,** presidente del comité radical y director del diario "Tribuna". Hablaron en el acto del sepelio, Dalton Jáuregui por el comité de la UCR, Airel Ocampo por la juventud radical; Rogelio Delissague por la intransigencia radical; Luis María Rendón por los escribanos, Edmundo Cabarrou por los amigos y Ernesto Manfrini por los trabajadores ferroviarios.

Fue celebrado el **cumpleaños del niñito Alfredo Gómez Carpi**; se lo ven en una foto con sus primitos María Cristina y Mario Carpi Arrouy.

Luego de un copetín mediante el cual el Club Estudiantes **agasajó al Gal. Solanas Pacheco,** hubo un almuerzo con amigos íntimos.

—En su edición del 21 de enero EL POPULAR anuncia el casamiento de la señorita **María Cura** con el señor Pascual Aejand. Negri.

Visita Olavarría el **P. Cayetano Palazzolo,** párroco en Norberto de la Riestra.

Viajó a Europa don Mauro Azzi, su señora e hija Ilde.

Se reunieron los maestros egresados en 1937; entre ellos, Luis Escudún, Mabel Lara de Ninuessa, Mario Lázaro, María Luisa Lhouerrou, Luis Echevarría, Laura Gorozábel, Lía Médici de Spinella, Nelly Imeroni de Améndola, etc.

Se han registrado los **nacimientos** de: Ramón Saint Martin, Gladys Beuter, Patricia Sánchez Mondragón (en Gualeguaychú), Diana Saiz, Alicia Ressia, Gustavo Brescia (en Azul).

Ingresó en la Escuela Naval el joven Alfredo Rosito Saint André.

DEPORTIVAS

Se juega el **torneo de fútbol por la Copa Libertad.** Hay dos zonas, va primero en la A, San Martín y Loma Negra puntea en la B.

Récord en natación logró Carlos Dimarco: 27 s. 3/5 para 33 metros estilo mariposa.

Superando malos caminos y las lesiones de un vuelco **sigue su "raid" en moto por la Patagonia, Jorge Allende.**

Para integrar la **comisión de básquet de Estudiantes** se citó a Néstor Godoy, V. Arena, R. Quiroga, A. Boschi, Abdala, Cabrera y Avelino Rodríguez.

Comenzó el **campeonato oficial de básquet de verano.** Ferro ganó a Estudiantes por 42 a 38; y Racing a Loma Negra por 62 a 43. Se recaudaron 113 pesos.

San Martín ganó en básquet a Jorge Newbery de Laprida, por 24 a 15, en encuentro jugado en la vecina ciudad.

ESPECTACULOS

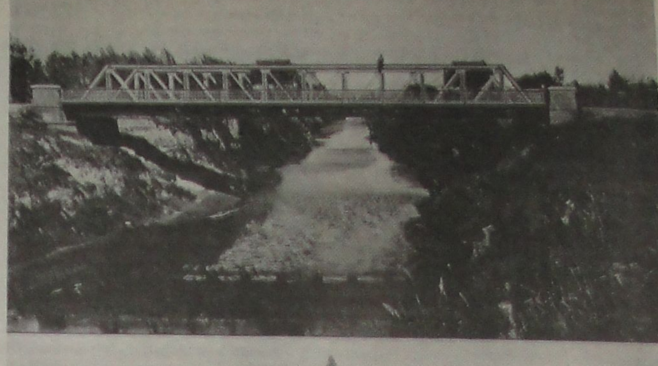
Se baila tango en Racing al compás de Tito Martín ("el D'Arienzo chico"), desde las 22.

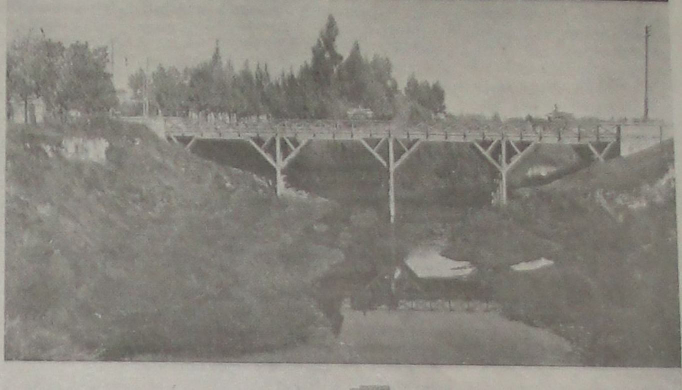
Se baila jazz en Estudiantes, con la concurrencia del conjunto de Héctor y su cuarteto vocal.

COMERCIALES

El peluquero Godofredo Altavista (h) atiende al público el domingo 29 en las instalaciones del F. C. Santa Luisa.

OLAVARRIA DEL AYER







Nada de lo que muestran las tres fotografías que aquí reproducimos existe ya en nuestra Olavarría. Dos han sido reemplazados por otros en su mismo lugar, y otro desapareció definitivamente hace algunos años. Veamos: se trata de dos puentes sobre el Tapalqué, y de un molino harinero. Empecemos por los puentes.

En primer término tenemos el antiguo "puente de fierro" que unía la vieja "calle ancha" con su prolongación en Pueblo Nuevo. La "calle ancha" era el nombre popularizado de la actual avenida Colón, y el puente estaba ahí en donde ahora luce sus líneas modernas el puente de hormigón frente mismo a la entrada del Racing Club. El "puente de fierro" era, efectivamente, una tremenda estructura de hierro abulonada que permitía el tránsito de vehículos y el peatonal, protegido por una férrea baranda y enrejado, sobre robustas planchas de hierro. Alguna vez se lo llamó el "puente de los suspiros", no por una reminiscencia véneta sino porque algunos suicidas suspiraron sobre él antes de arrojarse a las ahí mansas aguas del arroyo.

El otro puente no tenía la solidez del de "fierro", pero a pesar de su aspecto endeble y liviano, soportó el paso, por muchísimos años, entre la calle Coronel Suárez y su prolongación en Pueblo Nuevo que durante décadas se llamó Humberto 1°. Era el puente de madera, construido íntegramente de tirantes de generosa sección, tomados con bulones, y fundadas sus largas patas en mortero construido bajo el mismo lecho del arroyo. Este puente, al igual que el de fierro soportó fuertes crecidas del Tapalqué a pie firme, sin que jamás hubiese constituido un peligro su tránsito vehicular. Para los peatones, aunque se hacía sobre dos veredas laterales embarandadas, solía ofrecer ciertos riesgos el acelerado desgaste de las tablas sobre las que se pisaba, pero no se recuerda que haya habido por esa causa más accidente que algún susto y su tropezón correspondiente. Hoy, desaparecida la vieja estructura, el maderamen ha sido reemplazado por el puente de hormigón que une sobre el arroyo a la calle Coronel Suárez.

En la otra fotografía vemos un edificio de cierta elegancia y de líneas rectamente apuntadas hacia lo alto. Era el antiguo molino "La Clara" que desde comienzos de siglo funcionaba ahí mismo donde ahora está el Monumento al Libertador, siendo el grupo de galpones que aún existen a la vera de la Plaza Aguado, los primitivos graneros y depósitos del complejo industrial.

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

LA NIEBLA

Este libro de James Herbert no tuvo la publicidad de la película homónima dirigida por John Carpenter. Pese a la escasa promoción, es superior en gran medida.

Aparte del título, filme y escrito no tienen más semejanzas que ser obras de terror y utilizar como núcleo temático la presencia de una niebla misteriosa, que oculta en su seno siniestras potencialidades, capaces de sembrar el terror y la muerte.

Toda similitud termina allí. En la película la niebla surge del mar, mientras se festejaba el centenario de la fundación de un próspero balneario. En dicha fiesta se homenajeaba a los fundadores, sin saber que éstos edificaron la ciudad con oro obtenido criminalmente. Carpenter hace surgir de la niebla un barco de leprosos hundido intencionalmente cien años atrás para robarles su tesoro, y que reaparece depositando en la ciudad su horrenda carga para tomar venganza, dando muerte a seis personas, una por cada uno de los que, para quitarles su oro, los condenaron. Esta es la excusa para fecundar el horror.

Un planteo ni demasiado serio, ni original, totalmente desprendido de la realidad.

Herbert, por su parte, hace que las brumas oculten y protejan algo mucho más espantoso, intangible y terrible. La principal diferencia con el filme radica en que la acción relatada es totalmente creíble, mucho más en esta época en que el mundo se balancea entre las grandes catástrofes y una aparente tontería (como el fallo de una pieza de cincuenta centavos de dólar en una computadora de E.E. U.U., que anunció un ataque soviético con armas atómicas) puede desencadenar la destrucción del planeta.

Por otro lado, en la narración no hay motivo ni límite para la locura y la muerte. La destrucción es casi total; como total es el suspenso que va aumentando página a página en un crescendo que halla un espectacular final en escenas de temible violencia que actúan atrayendo hacia el shock al lector.

James Herbert nació en Londres hace treinta y cuatro años. Estudió en el Hornsey College of Art y es actualmente director artístico de una importante agencia publicitaria. Su novela "La invasión de las ratas", que se convirtió en best seller, lo dio a conocer como un nuevo talento en el campo de la ciencia ficción. Ha escrito un tercer libro, titulado "El Superviviente".

La acción de "La niebla" (The Fog) comienza en un ámbito bucólico, un apacible pueblécito de la campiña inglesa con el típico aburrimiento y el chusmerío tradicional. La paz es interrumpida de repente por un terremoto que destruye medio pueblo y abre una extensa y horrible grieta.

John Holman, agente del Departamento del Medio Ambiente inglés, investiga ciertos experimentos en una amplia zona cercana al pueblo. Dicha zona es propiedad del Ministerio de Defensa. Holman es sorprendido por el sismo en una carretera y cae con su vehículo en la hendidura. Logra salir con vida, y mientras se encuentra en el fondo de la falla un gas extraño empieza a surgir ella y lo envuelve; al ser rescatado, el protagonista ha enloquecido y es hospitalizado, debido a que se ha seccionado la garganta con un vidrio. La niebla surgida se expande y es llevada por el viento hacia un pueblo vecino; todos los alcanzados por la misteriosa bruma son presas de extrañas locuras, tanto animales como personas.

Comienzan a sucederse incidentes, en un principio triviales (un sacerdote vacía su vejiga sobre su congregación) pero que luego se hacen más horribles y salvajes en una progresión de violencia desenfrenada desatada por los habitantes del lugar.

Los violentos ataques de furor producen toda clase de actos monstruosos y anormales. Unos alumnos torturan y mutilan horriblemente a su profesor, una bandada de palomas mata y destroza a su dueño, una población entera se precipita al mar en un suicidio en masa.

En medio del horror creciente, la niebla avanza hacia Londres; y hay un solo hombre que no es afectado por ella. Se trata de John Holman, quien luego de su accidente se recupera del enajenamiento quedando misteriosamente inmune, y dedicándose a luchar contra la amenaza que asuela a su país.

El pánico alcanza al gobierno inglés, y en la crisis que se desencadena se descubre que la bruma es la cubierta de una mutación de micoplasma (virus que produce la pleuresía) desarrollada como arma de guerra y que ataca a los centros nerviosos del cerebro, a través de la sangre, apoderándose de ellos. Ante la muerte de su creador la niebla con la mutación es enterrada, pero luego pruebas experimentales con misiles subterráneos producen la grieta que la libera. El micoplasma se alimenta del aire contaminado por la polución y es inmune a todo; inclusive parece pensar y tener inteligencia.

A pesar de los esfuerzos, alcanza Londres, creando espantosas reacciones, que transforman la ciudad en un caos de sangre y matanzas.

Holman (que gracias a haberse cortado con un vidrio le fue practicada una transfusión que eliminó la sangre infectada de su cuerpo y le dio tiempo para producir un anticuerpo que neutraliza el micoplasma) se une a un grupo de científicos que luchan contra el mal. Los capítulos finales, que no vamos a relatar, llevan al máximo la intriga, que se hace casi insoportable.

Esta novela ha sido clasificada dentro del terror, lo que sin duda es acertado debido al escozor que producen algunos escalofriantes párrafos; pero sin embargo el tema posee una base científica muy probable, demasiado probable, y, como afirma el relato, "tal vez mañana sea realidad", lo que hace que sea una obra de ciencia ficción. Difiere de ambos géneros anteriormente mencionados en lo que respecta al tratamiento del argumento; su estilo es típico de un best seller. Posee los archiconocidos elementos de éstos: violencia, sexo, intriga, complots a nivel gubernamental; pero para Herbert esto no es una limitación, ya que agilizando y puliendo su estilo para tratar el inquietante tema, logra con los elementos enumerados más arriba (acertadamente utilizados) componer algo totalmente diferente. Debido a que no tiene tratamientos filosóficos como los mejores libros de CF, y llega mucho más allá que los mediocres argumentos "bestselleristas", podría ser definido como un best seller de ciencia ficción, en base a su éxito comercial. En efecto, en Inglaterra se mantuvo más de un mes en los primeros puestos de los libros más vendidos.

La edición en castellano fue realizada por la Editorial Planeta.

ROBERTO CANDIA
DIEGO VAZQUEZ
MARCELO SARLINGO
DAVID ROBERTSON

Divorcio en Suiza: los hombres más frágiles que las mujeres

ZURICH, (Ansa) por Ada Principalli. Para los hombres es mucho más difícil que para las mujeres hacer frente a las dificultades, también psicológicas, que trae el divorcio. Esto ocurre, por lo menos, en Suiza, según un informe preparado en Zurich por un Instituto de Estudios sobre el Matrimonio y la Familia a pedido del Departamento Federal de Justicia.

La tasa de mortalidad de los hombres divorciados es superior en un 144 por ciento a la de los hombres felizmente casados, mientras que para las mujeres la tasa es solamente del 43 por ciento. El número de suicidios, problemas digestivos, tumores y accidentes varios es, entre los divorciados, superior al promedio, pero son los hombres quienes los "padecen" más. Las mujeres son más "resistentes" aunque, según el informe, su situación financiera, después de un divorcio, sea netamente más difícil que para los hombres.

El número de divorcios en Suiza se duplicó en los últimos 10 años, pero todavía se está lejos de los porcentajes alcanzados en países como Suecia, Dinamarca o Alemania Oriental. Son las mujeres las que piden más a menudo el divorcio, aunque tengan hijos. Es verdad que éstos son confiados en un 85 por ciento de casos a las madres, en un 11 por ciento a los padres y el resto a terceras personas. Se comprobó que entre los católicos, de todos modos, el porcentaje de divorcios es levemente menor.

¿Y las consecuencias para los hijos? El rendimiento escolar baja netamente antes y después del divorcio de los padres. Según los psicólogos, además, los hijos de padres divorciados presentan menos rastros neuróticos en su personalidad: es como si los sufrimientos los fortalecieran.

El interés del documento suizo estriba en el hecho de que el Consejo Federal Helvético, que lo está examinando, se apresta a reformar la actual legislación sobre el divorcio, que data de 1907. Pero el Instituto, presentando su encuesta, señala que no debe darse demasiado peso a juicios sumarios y apresurados. El divorcio —subraya— es un fenómeno social complejo, que merece un estudio más profundo.

El informe, de 150 páginas, formula consideraciones generales también sobre el matrimonio: las personas interrogadas por ejemplo, se declararon netamente a favor de un matrimonio de tipo normal y legal, aún sin rechazar otras formas de vida en común. Se deplora el número de los divorcios, pero al mismo tiempo —el alma humana es contradictoria— hay oposición a cualquier reforma de la ley que implique restricciones.

UNA ESCUELA PARA NIÑOS PRODIGIO

SE INAUGURARA PROXIMAMENTE EN ALEMANIA OCCIDENTAL. UNA IDEA DE "ALDEA DE LA JUVENTUD". LOS NIÑOS QUE EL PROPIO AMBIENTE MARGINA. EL CASO DEL JOVENCITO QUE SE ABURRIA. EL "CURRICULUM" QUE DEBERAN APROBAR. UN "PADRINO" QUE HABRA DE SEGUIR DE CERCA LA EVOLUCION DEL ALUMNO BRINDANDOLE SUS CONSEJOS.

Alemania Federal llenará dentro de muy poco un notable vacío, haciendo funcionar a partir del próximo otoño la primera escuela para niños prodigio. La idea pertenece a la obra cristiana "Aldea de la juventud" que, en la República Federal, cuenta con más de cien instituciones y decidió crear en Braunschweig, una escuela reservada para los alumnos altamente dotados.

Incomprendidos o admirados, mirados con reserva o ignorados, estos niños y niñas que en la escuela por lo general se aburren porque para ellos todo es demasiado simple y el maestro va muy lentamente, se sienten por lo general aislados en su propio ámbito.

Se considera que alrededor del uno por ciento de los niños tiene un cociente intelectual igual o superior a ciento cuarenta, es decir, muy alto. Son los niños que comienzan a hablar antes de cumplir los dos años, que a los siete u ocho años tienen un vocabulario parangonable al de los adultos de cultura media, y que están en condiciones de repetir de memoria una poesía después de haberla leído una o dos veces.

Semejantes talentos de excepción son más numerosos de cuanto se cree pero, en general, están expuestos a atrofiarse si no son motivados adecuadamente. El profesor Bodo Volkmann, profesor de matemáticas en la Universidad de Stoccarda, es el inspirador del proyecto de Braunschweig.

EL JOVENCITO QUE SE ABURRIA

El profesor Volkmann cita el caso de un jovencito de once años que en la escuela se aburría al punto de no seguir las explicaciones de su maestro. Este estaba ya dispuesto a enviarlo a una escuela diferenciada cuando descubrió que el muchacho, considerado potencialmente retardado, tenía un cociente intelectual de ciento cincuenta: un nivel que sólo es posible encontrar en Alemania en una persona cada doscientas.

Los padres adoptivos de un niño de dos años, impresionados por su facultad de hablar, pidieron su parecer a un psicólogo y resultó que el pequeño tenía un cociente intelectual de doscientos, que corresponde a un hombre sobre un millón.

Estos niños, dotados de un espíritu poco común, se duermen, en general, ya entrada la noche y duermen pocas horas: su mente está casi constantemente en actividad. El psicólogo pediátra profesor Schmidt descubrió que muchas veces presentan serios problemas de conducta y, al sentirse incomprendidos se encierran en sí mismos.

LA ESCUELA "CHRISTOPHORUS" DE BRAUSCHWEIG

La obra "Aldea de la juventud", que hasta el momento se ocupó, sobre todo, de los niños disminuidos, de los hijos de prófugos procedentes del mundo comunista y recientemente de los niños vietnamitas, se propone ahora ofrecer, en su escuela "Christophorus" de Brauschweig, la posibilidad de un "camino extraordinario" para las mentes extraordinarias.

Dieciocho alumnos constituirán cada uno de los grados de la escuela primaria alemana para niños prodigio, los cuales serán examinados atentamente, sobre todo, en lo que a la peculiaridad de su carácter se refiere. Los niños afectados por un irreparable complejo de superioridad no tendrán acceso a este grupo de talentos.

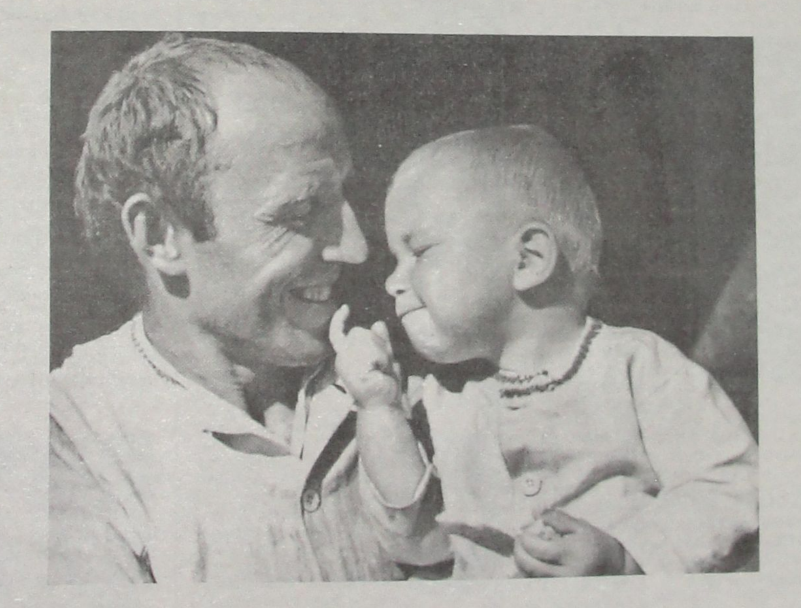
LAS MATERIAS QUE DEBERAN ESTUDIAR

Los niños de la Escuela "Christophorus" deberán estudiar entre otras cosas cuatro lenguas, religión, arte y música y practicar una actividad deportiva. Después de un semestre, la escuela buscará para cada niños, sobre la base de sus tendencias, un "padrino" entre los profesores de la Universidad de Braunschweig, entre los artistas y otras personalidades. El "padrino" en cuestión seguirá de cerca la evolución del alumno, ayudándolo con sus consejos.

El profesor Volkmann espera que el experimento no sólo encuentre imitadores, sino que también origine una discusión pública sobre el derecho de los menores a una adecuada acción de promoción de parte del Estado. "Desde nuestro punto de vista no es antidemocrático ofrecer a diversos talentos diversas posibilidades de desarrollo", sostiene.

Hannes Banti (ANSA)

[redacted]

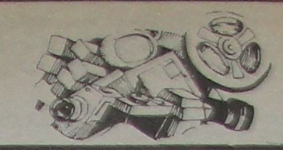


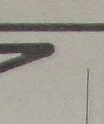
[redacted]

Recogemos para ilustrar esta nota, una tira cómica que publicó el matutino porteño "La Nación" en ocasión de la última celebración del Día del Niño". Es digna de toda consideración y obliga a la reflexión la profundidad del pensamiento que José Miguel Heredia atribuye a su perro Poeta, de ahí que hemos creído que es ésta la mejor forma de ilustrar una nota con el contenido de la que aquí presentamos, y que se refiere a una cuestión tan capital.



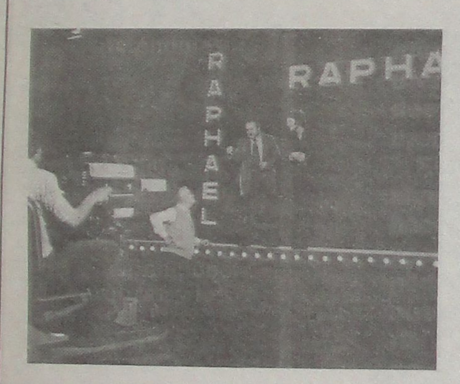
Cinematográficas







Pablo Tozzo es un nuevo rostro en el cine nacional que hace su debut en "Las travesuras de Cepillo", el primer filme nacional estrenado este año.



Cámara 1 (uno) pronta a rodar mientras Antonio Merayo, un veterano director de fotografía, cambia ideas con Enrique Carreras mientras Raphael está atento al diálogo que mantienen ambos hombres de cine. Entretelones de "Ritmo, amor y primavera" que hoy se entrena en la Capital Federal.

MENOS ESPECTADORES

Al realizar el balance del año pasado afirmé que se observó una apreciable retracción del público al cine. En su edición del 15 de enero "**Heraldo del cine**", el decano de los medios periodísticos nacionales dedicados al espectáculo —que en 1981 celebrará sus primeros 50 años—, aporta cifras oficiales que resultan por demás elocuentes. Al considerar el período comprendido entre el 1° de enero y 30 de setiembre de 1980, el total de espectadores en el país fue de 46.679.513. Al relacionarlo con igual ciclo de 1979 se detecta una disminución de 3.860.469 personas, lo que representa una reducción del 7,638%. A criterio de "**Heraldo del cine**" dicha pérdida de público "**representaría, a un precio promedio en todo el país de u$s 2,50 ($ 5.000), aproximadamente u$s 10.000.000 menos de recaudación**".

Si se toman en consideración las cifras oficiales de los últimos 4 años es posible comprobar que el hecho no es nuevo:

1977	68.129.607
1978	66.504.704
1979	63.044.426
1980 (al 30/9/80)	46.679.513

Del total considerado para 1980 porcentualmente el primer lugar le corresponde a la Capital Federal con el 43,467%, seguida de la provincia de Buenos Aires con el 16,134%, ocupando el tercer puesto al Gran Buenos Aires con el 13,945%. Esto significa que sumadas, esas tres áreas representan el 73,546% de las entradas vendidas en todo el país en los primeros 9 meses de 1980. El número más bajo de público (sin tener en cuenta Tierra del Fuego por carecerse de datos) se registró en Formosa (64.265), Santiago del Estero (54.125) y La Rioja (23.376).

El panorama para el presente año no parece muy alentador en cuanto al negocio cinematográfico, por lo menos a través de lo apreciado durante el mes de enero.

PRODUCCION NACIONAL

A dos días de finalizar el primer mes del año resulta oportuno hacer una referencia a las novedades que se han producido, y proyectos concretados, en la cinematografía local.

ESTRENOS

Este año vuelve a reiterarse el estreno de películas argentinas durante enero. El 22 se conoció en la Capital Federal "**Las travesuras de Cepillo**", de Jorge Pantano, con Arturo García Buhr y Pablo Tozzo como protagonistas. Cuando hoy llegue a sus manos **PULSO** los porteños juzgarán el trabajo más reciente de Enrique Carreras, "**Ritmo, amor y primavera**" cuyo elenco encabezan Cacho Castaña y Mónica Gonzaga, con el debut en cine de las hermanas María y Marisa Carreras, y la participación de Raphael, Nicola Di Bari y Richard Cleyderman, entre otros.



Mariano Moreno, Jorge Martínez y Eva Piccoli durante la filmación de "Las vacaciones del amor", que el 19 de febrero se conocerá en la costa Atlántica.

EN FILMACION

Continúa el rodaje "**Cuentos prohibidos de la misteriosa Buenos Aires**" que se inició el 5 de enero con el primero de los tres cuentos de Mujica Láinez que integran la historia. El día 17 Oscar Barney Finn finalizó su tarea, y el 19 Alberto Fisherman tomó la posta al comenzar la dirección del segundo de los relatos.

Por otra parte, el día 12 Enrique Cahen Salaberry rodó las primeras tomas de "**Los piolas no se casan**" que, sobre un libro del desaparecido Norberto Aroldi, tiene por intérpretes centrales a Santiago Bal, Tristán y Darío Vittori. En esa misma fecha, en Mar del Plata, Mario Sábato hacía lo propio con "**Los Parchís versus inventor invisible**", que tiene por protagonistas a los integrantes del conjunto español secundados por Julio De Grazia y Javier Portales.

FECHA CONFIRMADA

El 23 de diciembre pasado había finalizado el rodaje del quinto filme de la serie que se iniciara con "**Los éxitos del amor**". El nuevo título es "**Las vacaciones del amor**" que dirigido por Fernando Siro tiene por cabeza de elenco a Graciela Alfano y Jorge Martínez, con la participación de varios cantantes y conjuntos de moda reunidos en este nuevo filme - disco. Su estreno ha sido confirmado para el 19 de febrero en la costa Atlántica y el 26 del mismo mes en la Capital Federal.

PROXIMOS RODAJES

Esta referencia no estaría completa sin enunciar los proyectos en vías de realización.

Esta sección anticipó que el 9 de marzo Adolfo Aristarain iniciará su tercer largometraje con "**Tiempo de revancha**", ahora **PULSO** puede adelantar que en esa misma fecha, a las órdenes de Fernando Siro, comenzará la filmación de "**Esto es vida**" sobre la base de un libro de Gustavo Ghirardi, con el debut como productores de Darío Vittori y Ricardo Bauleo, quienes integran el reparto junto a Diana Maggi, Mónica Vehil, Miguel Ligero, Luis Tasca y Luis Mazza. El estreno de "**Esto es vida**" está previsto para junio.

Finalmente, en la primera quincena de mayo un equipo técnico y el elenco para entonces seleccionado se trasladarán a la provincia de Corrientes para las secuencias iniciales de "**Usurpación**", basada en un cuento de Beatriz Guido, incluido en su libro "Todos los cuentos el cuento".

Esta producción reunirá nuevamente a la escritora Beatriz Guido y al director Fernando Ayala (el anterior trabajo fue "**Paula cautiva**", en 1963). La figura central será Thelma Biral, quien en dupla con Ayala concitaron el mayor interés del público argentino en 1980 con "**Desde el abismo**".



Esta imagen sintetiza la personificación de Thelma Biral en "Los viernes de la eternidad". A partir de la primera quincena de mayo volverá a enfrentar las cámaras como protagonista de "Usurpación" que dirigirá Fernando Ayala.

NOTICIERO DEL CINE

PROTESTAS REFERIDAS AL FILME SOBRE EL DESCUARTIZADOR

LONDRES (ANSA) —El proyecto de la compañía norteamericana Metro Goldwyn Mayer de gastar millones de esterlinas para la realización de un filme sobre el "Descuartizador de Yorkshire", provocó en Gran Bretaña una oleada de protestas.

La policía expresó el temor de que los cineastas pudieran contribuir a la mitificación del maníaco homicida. La madre de la décimotercera víctima del "descuartizador" definió el programa como "una vergüenza", y un parlamentario laborista se refirió a la posibilidad de que un filme de este tipo pudiera dar como resultado una nueva serie de delitos.

Un portavoz de la policía afirmó: "No veo ninguna buena razón moral para que se haga un filme sobre este asunto. El asesino todavía hoy está suelto y muchas mujeres en Yorkshire viven aterrorizadas. Además, se corre el riesgo de hacer una suerte de culto de la figura del homicida".

NO SE HARA

LONDRES (ANSA) —La Metro Goldwyn Mayer anunció que renuncia a realizar el filme sobre el "Descuartizador de Yorkshire", el maníaco que, desde octubre de 1975 hasta la fecha ha dado muerte a 13 mujeres, y que, si es él efectivamente, fue detenido el 2 de este mismo mes de enero por la policía de Leeds.

El proyecto, definido como repugnante por la madre de la última de las víctimas del descuartizador, había despertado airadas reacciones en Gran Bretaña donde el asesino llevó a cabo sus acciones.

Un sargento de la policía de Londres, autor de novelas policiales, había sido "contactado por la compañía para realizar el guión".

EL EX COMPAÑERO DE MAE WEST ESTA DESCONCERTADO

WASHINGTON (ANSA) —La actriz norteamericana Mae West, tal vez el símbolo sexual por excelencia durante varias décadas y que muriera a los 87 años de edad, dejó poco menos que un millón de dólares como herencia. Según la voluntad de la octogenaria actriz, el dinero será distribuido entre parientes y amigos, pero la mitad de la suma irá a varias instituciones de bien público.

La principal beneficiaria es su hermana Mildred West. En cuanto al resto de la herencia será distribuido entre el Ejército de Salvación, la Asociación Norteamericana para los Ciegos, el Fondo de Asistencia para los Trabajadores del Mundo del Espectáculo y el conocido centro médico "Cedars Sinai" de Hollywood. El curioso capricho de Mae es no haberle dejado ni siquiera un dólar simbólico a quien fuera su compañero por más de veinte años, Paul Novak, quien se muestra desconcertado.

RACHEL ROBERTS SE SUICIDO

LONDRES (ANSA) —La extraordinaria actriz inglesa Rachel Roberts no sufrió un infarto como se dijo en un principio. El dictamen definitivo es el de "suicido por ingestión excesiva de barbitúricos". La actriz se encontraba en Los Angeles en el momento de sufrir una aguda depresión combinada con la escasez de ofertas laborales. Como se sabe, Rachel Roberts es una de las actrices que mayor prestigio alcanzó a través de filmes como "Un hombre de suerte", "Todo comienza en sábado", y últimamente, en la australiana "Picnic en las rocas colgantes", como la directora que, curiosamente, también termina suicidándose en medio de una gran depresión. Había estado casada con Rex Harrison entre 1962 y 1970.

LA CRITICA



"Bronco Billy"

irónica visión del mundo de hoy sobre el cowboy del ayer

Varios son los géneros cinematográficos que perduran al cabo de los años, a partir del momento de realizarse el primer filme con las características que en lo sucesivo se repetirían modificadas por la imaginación de los creadores, o la audacia de los productores, apuntalados por el desarrollo técnico. Uno de esos géneros es el "western", y su filmografía integraría varios tomos, mientras que su análisis demandaría varios años de trabajo a un nutrido equipo dedicado a su investigación histórica y la incidencia en lo sociológico, económico y político. Es verdad que la mayoría de los títulos tuvieron como meta de los productores —y directores— el simple entretenimiento, mediante la acción centrada en un ámbito algo exótico de un país singular en un pasado no muy lejano. Lo cierto, e irrebatible, es que el "western" "entró" en el público de todo el mundo. Estos relatos fílmicos —que van de la acción por la acción misma hasta expresiones de indagación psicológica están situados durante el descubrimiento, conquista y colonización del Oeste norteamericano, y las anécdotas son protagonizadas por buenos y malos —tomados en serio o en broma— que cabalgan por praderas interminables, en persecuciones intermitentes, con abundantes tiroteos, cruzándose con algún romance y el infaltable duelo final cuyo resultado es previsible.

Algunas veces suele ocurrir que, sin contener esos elementos clásicos en el género, suelen verse películas que aluden lateralmente al período "western" del país del Norte, producciones que sin tener su desarrollo en aquellas épocas, ponen de relieve la nostalgia del norteamericano de la era atómica y la conquista espacial por los héroes y villanos de un pasado que sólo conocen mediante la literatura, la historieta y el espectáculo, pero que les gusta, pues les significa una forma de reconocerse y sentir su identidad de pueblo y nación. Tal es el caso de la historia escrita por Dennis Hackin, que con el título de **"Bronco Billy"** se estrenó en Olavarría. Ambientada en la época actual presenta al propietario, y principal atracción, de un espectáculo circense ambulante cuyo fundamental atractivo es un burdo show evocativo del lejano Oeste. Irónicamente la letra de la canción que sirve de fondo para la presentación del filme, traza un paralelo entre el clásico payaso y este nuevo payaso surgido como versión del vaquero de antaño. Ambos tienen en común entretener a los chicos, y ambos, al término de cada función, retoman la vida reàl donde nada es tan brillante ni nadie tan imbatible.

El guión de **"Bronco Billy"** tiene buena estructura narrativa, con diálogos no exentos de un humor seco, al que Clint Eastwood, en su condición de director, aporta discreta eficiencia respaldado por un equipo técnico que conoce su oficio, y un elenco de correctos intérpretes como Sandra Locke. El mismo Eastwood en el rol protagónico reitera la habitual e imperturbable frialdad que le conocemos desde **"Por un puñado de dólares"**, **"Magnum 44"** o **"Ruta suicida"**.

En síntesis: para pasar el rato sin pretensiones.

Andrés B. Pohrebny

HISTORIAS MUSICALES

ALMENDRA

Los Gatos, Manal, Tanguito, Moris, Lito Nebbia y Almendra son los nombres que posibilitaron que el rock en la Argentina tomara impulso como tal, es decir, rock argentino.

La Juventud argentina de los años 60 escuchaba todo lo que venía de afuera, especialmente de los EE. UU. e Inglaterra y en materia local a grupos como los Shakers, que cantaban en inglés temas que estaban "en onda".

Así fue como los muchachos argentinos tenían que luchar contra todo ese sombrío panorama que se les presentaba. No era fácil ¿Rock en castellano???. Por favor...

The Larkings era un grupo en el que tocaban Luis Alberto Spinetta (guitarra, voz y Rodolfo García (batería), el cual se ubica dentro de lo común para la época.

Otro conjunto era Los Esbirros, que cantaba en sus filas Carlos Emilio Del Guercio (bajo) y Edelmiro Molinaria, entre otros.

(Bueno, ya tenemos a los muchachos. ¿Y ahora que?).

Emilio conoce a Luis en el Colegio, Rodolfo se va al sur, por el servicio militar y entonces se disuelven Los Larkings. Luis pasa por corto tiempo a Los Masters, para luego dedicarse por completo a Los Esbirros, ya que tocaba en ambos grupos Vuelve Rodolfo. Ya están los cuatro juntos.

(Les ponemos un nombre?. Sí, en español, por favor. ¿Qué?. ¿Almendra?. ¿Así solito?. Y, bueno, les llamaremos Almendra).

Ya juntos graban un tema original desde el título hasta la letra. El título era "Tema de Pototo" (para saber como era la soledad), y la letra trata sobre la amistad en forma poética. Aunque la realidad del momento es un claro contraste a ella.

El grupo pasa por serios problemas. No pueden conseguir equipos adecuados, deben hacer concesiones en los temas que graban, pierden el original de la tapa del LP, sus discos tienen poca difusión. Tocan en Perú representando a la música argentina, colocando el tema "Hoy todo el hielo en la ciudad", entre los diez primeros. Actúan en vivo en la televisión, no sin superar numerosos escollos en su camino, realizan un cortometraje con la canción "Campos verdes", y varios reportajes. (se mueven los muchachos, y quien dice, por ahí son buenos).

¿Y que música hacen?. ¿Dicen algo la música que hacen, la última PINAP? Y...sí, dice algo. Hacen rock, blues, melodías, baladas, algo de tango, jazz, buenas y armónicas beabeat. Y también dice que las letras tienen una poesía que no conocen antecedentes en este 1969.

(Y quién te dice, por ahí son buenas las canciones también).

"Muchacha, ojos de papel" es el tema por el cual todos conocen a Almendra. Quizá este fue el tema que le permite ganar la encuesta de la Revista Pinap, en el rubro: conjunto del año. O quizá fue el halo que los rodea. Parece que van a ser lanzados al exterior como "LOS BEATLES ARGENTINOS". Incluso en Inglaterra los Who editan su ópera rock "Tommy", y aquí se anuncia que Almendra va a ser lo propio con una obra que hable "de la búsqueda interior del hombre".

(que bien, gordi!. Ahora se reemplazó el gordi por el "Flaco". ¿No te dije ya que eran buenos?. Dale, seguí)

Gracias, setiembre de 1970, y este es el panorama. Album incompleto, ópera sin titulo ni estreno. La poesía almendrística ha prendido en el público. "Por disociación entre la parte profesional y creativa del grupo" se anuncia la separación definitiva del cuarteto que conmocionó a toda una época de la historia musical argentina.

En 1971 se edita el segundo LP de Almendra que muestra una falta de cohesión que hace añorar el primer disco del conjunto, y demuestra el porqué de la separación.

(Y bueno, qué se le va a hacer, ya pasará. Paréntesis de nueve años).

Octubre 1979

(Che! se reúne Almendra. Va a ser en Obras. Tengo que ir, si me alcanza el tiempo claro).

Diciembre 7, 1979. Estadio Obras repleto. Almendra toca y toca y toca. Hay cuatro temas nuevos; el público vibra con cada nota, cada palabra. Si es aquel Almendra...hoy. Se graban 2 discos, producto de tres días de dos shows cada uno. Almendra ha vuelto y con ellos toda una época resurge para conmover a otra, la de 1980.

Diciembre de 1980 Nuevamente Obras repleto. ¿Qué pasa?. Almendra presenta su nuevo LP "El valle interior", y después hará una serie de 45 recitales por todo el país. Los recitales del conjunto en Obras fueron un éxito porque demostraron que, pese al tiempo transcurrido, siguen en la senda de las hermosas melodías, con esa creatividad tan propia de ellos cuatro, es decir, Luis Alberto Spinetta, Edelmiro Molinaria, Emilio Del Guercio y Rodolfo García. Cada uno de ellos, en el período que media entre la separación y el reencuentro participa en varias experiencias grupales o solistas. Todas fueron importantes, pero hoy Almendra está vivo y hay que ir a verlo.

(No hay nada que hacerle. Es la nostalgia de lo pasado lo que nos hace escribir y decir esto).



DISCOGRAFIA

—Almendra
—Almendra (doble)
—El valle interior

RECOPILACIONES

—Almendra
—Muchacha ojos de papel
—En Obras 1 y 2 (en vivo).

PRODUCCION:
FERNANDO MARIANI
RODOLFO SETAU
ROBERTO CANDIA
RENZO SABATO

Las gratas sugerencias de un "patio" como los de antes...

General Paz 2770. Al atravesar un viejo zaguán —el mismo que durante tantos años dio acceso al hotel "Colón"— uno va entrando a un lugar diferente: antiguo pero no vetusto; umbrío pero no sombrío; nostálgicamente viejo pero con reminiscencias gratas a la juventud. Al final del zaguán, la sorpresa: un patio cuadrado, de aquellos que se rodeaban de puertas correspondientes a cada una de las habitaciones del antiguo hotel, y por el que muchos viajeros y viajantes habrán transitado, con la toalla al cuello y jabón y peine en una mano, rumbo al baño común que servía a varias de aquellas habitaciones de los tiempos en que eran "sin baño". Por ese patio se iba y venía, por lo que las puertas se mantenían discretamente cerradas, con las puertas - persianas cuidando la intimidad pero permitiendo entrar el frescor de las tardes y las noches veraniegas. Es un patio de hotel viejo.

Cuando uno llega a este nuevo patio todavía viejo a pesar del rejuvenecimiento intentado con él, encuentra interesantes y atractivos adornos de ferrería forjada, a propósito para jugar con el arco de un antiguo pozo de agua —aljibe— que ha quedado en el centro del ambiente, como recordándonos otros tiempos y otras necesidades para poder subsistir. Todo ha sido aprovechado con buen gusto, con respeto por el estilo antiguo pero con la necesaria modernización para adecuarlo a las exigencias de los nuevos tiempos. No hay, por supuesto, pisos de lajas martelinas como en otros tiempos, ni se ven las bajadas de caños de chapa por las columnas de los corredores de contorno bajando hasta las rejillas de desagüe: ahora hay un piso cerámico y paredes encaladas con aplicaciones de esmalte, y un mostrador hecho de mampostería haciendo perfecto juego armónico con todo el ambiente que se cubre con un techo transparente de fibra de vidrio, por lo que, en las noches se pueden apreciar los brillos estrelleros de nuestro cielo todavía límpido y sereno.

Y LA PARRA...

Esto merece un párrafo aparte: breve, pero destacable. Se ha conservado allí una añosa parra, hermosa en su lozanía, y en este momento ubérrima de racimos que cuando maduran harán la tentación golosa de cualquiera que los mire. La presencia de esta parra da al lugar un tono diferente, acogedor, íntimo y familiar. Uno se siente cómodo; se siente bien allí.

Y TODO PARA
UNA CHOPERIA

En este lugar funciona actualmente una chopería instalada y regenteada por el señor Carlos Pérez, quien atiende allí el service específico de la cerveza tirada en jarros, además de lo general de confitería y bar Funciona diariamente desde el anochecer, y los parroquianos, usted, yo, cualquiera, podemos acomodarnos gratamente en mesas distribuidas por todo el patio, debajo de la parra o debajo de los techos de los viejos corredores que todavía muestran el entablado que hacía de cielorraso.

Una bella originalidad ha hecho de un lugar insulso por naturaleza un sitio de agradable presencia, original y llamativo. En fin, otro lugar para disfrutar en nuestra Olavarría siempre cambiante y oferente de novedades como ésta: un patio transformado en una chopería, sin perder por ello su personalidad de patio. Todo un acierto.

O.F.O.